

YIL 2024

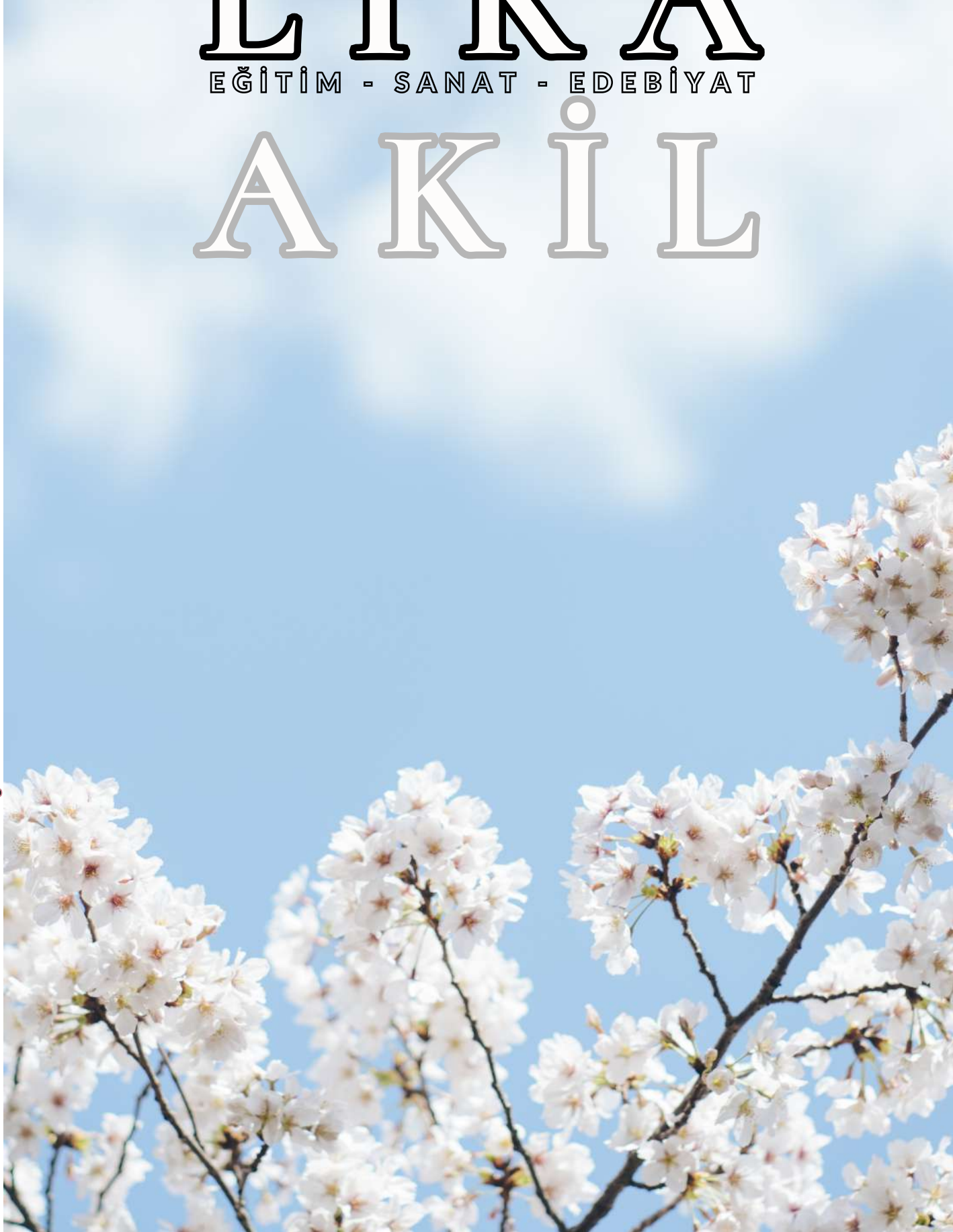
SAYI 1

LİKÂ

EĞİTİM - SANAT - EDEBİYAT

AKİL

SADECE OKUNAN DEĞİL KONUŞAN DERGİ





Afyonkarahisar Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Adına Sahibi :

Alaattin YILMAZ (Okul Müdürü)

Yazı İşleri Müdürü :

Nurhayat ÜNGÖR (Müdür Baş Yardımcısı)

Basım Yayın :

Ahmet AYDIN (Müdür Yardımcısı)

Yazı ve İnceleme Grubu :

Serpil BAHAYETMEZ

Esra FİŞNE

Demet GÜR

Zeyneb AKYÜZ

Hilal TEKE

Mizanpaj Öğrenci Ekibi :

Hatice Yüstra AKYÜZ

Rukiye KÜÇÜKİŞİLAK

Vera Nur DEMİR

Nur Sultan GÖK

Nil ÜLKER

Grafik Tasarım :

Yakup KÜÇÜKKARACA

OKUL ADRESİ

HAMİDİYE MAH. 94 SK. KIZ ANADOLU İMAM
HATİP LİSESİ BLOK NO: 2/3 MERKEZ /
AFYONKARAHİSAR

İLETİŞİM

tel : 0 272 2122241



AKİL

Bir Okuldan Daha Fazlası



2023-2024

AKİL AİLESİ

HAZIRLAYAN : VERA & NUR



2023-2024

AKİL SINIFLARI

HAZIRLAYAN : RUKİYE

" OKU "

İdi ilk emir : - Okul...

-Ne okuyayım? -Kainatı...

O (Allah ki) insana kalemlle yazmayı ve bilmediği şeyleri öğretti. (Alak suresi 4-5. ayetler)

Rabbimizin varlıklar içinde eşref-i mahlukat olarak hediye ettiği vasıflarımızdan en önemlisi; yaratılış gayemiz; düşünmek, akletmek, hissetmek, üretmek ve kaleme dökmek; bu sayede kâinat ve bünyesinde barındırdığı varlıklarıyla iletişim kurmak. Dünya penceresinden dışarı bakarak sonsuzluğun sahibine seslenmek. Düşün, söyle, yaz!

Düşünce, kalbin hissettiklerini dil aracılığıyla aktarır, kalemlle söyleyip, yazarak yayınlamaktır. Düşünce öyle bir okyanus ki yaratılan yaratılan arasındaki arayışta, sırrı keşfediş, kabulleniş, varlığın bağlamı ve açılımı, kimi zaman da ruhun dizginsiz, ehilsiz, isyan ve inkârlarının yokluğunun bataklığı".

Denizin gelgitleri gibi sürekli hareket eden, her dalgada derinleri karıştırıp bazen dipteki hazineleri ortaya çıkaran, bazen de duru suları bulanıklaştıran düşünce. Düşünce avcıdır kimi zaman. En masum güzellikleri avlayan, acımasız avcı, bazen de merhamete gelip yakaladığı avı sessizce bırakan koca yürekli delikanlı, bazen de ruhunda kanatlanmış kuşları, elinden, dilinden, gözünden, gönlünden uçurur düşünce. Dışarıdan görünmeyen, ehliyeti bizde olsa da zaman zaman rayından çıkıp kontrolsüzce afetler meydana getiren, sonra da yıkıntıları toplamak için ağır işlerin işçileri gibi çaba sarf eden, sözcü dil.

İşte biz de 2016 ' da açılan okulumuzun içinde yetişen gençlerin düşüncelerini tanımak, onlardaki hazineleri ortaya çıkarmak amacıyla gençlerin sessiz ve masum yüzlerinden okuduğumuz beni keşfet bakışlı edalarına hassasiyet göstererek okulumuzun ilk dergisini çıkarmak için yola koyulduk.



Aslında günümüz bilim ve teknolojisi olumlu gelişmelere kapı aralarken elinden telefonu bırakmayan hatta yeni bir duyu organı gibi eliyle bütünleştirerek boş zaman kavramını yok eden, zamane gençliğini gördükçe bu iş bizi biraz zorlayacak diye düşündüğümüz zamanlar da oldu. Okul dergisi çıkarma fikrimizi, limanda gemi bekleyen yolcular gibi, "gemi göründü" sevinciyle karşılayan çocuklarımız bize güç verdi.

Bu dergi "İlklerin" dergisi, okulumuzun ilk dergisi. Dergimizin adı olan "LİKÂ" ilk anda anlamsız gibi görünse de sözlükte "karşılaşmak, görüşmek, kavuşmak" anlamına gelen lika, öğrencinin hocası ile doğrudan görüşmesi anlamında hadis terimidir. Tersten okunuşu okulumuzun kısa ismi AKİL'i vermektedir :)

Bizler öğretmenler olarak güzel bir bahçenin bahçıvanları, öğrencilerimiz de okul ikliminde kendi toprağımızda yetişen çiçeklerimizdir. Özenle yetiştirmeye çalıştığımız bu çiçeklerin rengini, dokusunu, sözünü, özünü tanıtalım, zamanda bir hoş sada da biz bırakalım istedik. Kalplerimizdeki kuş kanatları söz olup kaleme kondu.

İlk sayımızda ağırlıklı olarak 2023 ' te yaşanan ve tüm dünyanın kalbini bir ruhta toplayan, acı ve zulümle nefesleri kesilen ama her solan çiçeğin yerine dünyanın başka köşelerinde çiçek bahçelerine dönen çöllerden "Filistin " den ağırlıklı olarak bahsettik. Onlar için dilimizden, kalemimizden geldiği kadar ses vermek istedik. Bununla beraber, özgün yazı, şiir, resim ve denemeler ile zümre öğretmenlerimizden gençler için önemli bilgiler ve notlar derledik. Dergimizin oluşturulması sürecinde emeği geçen sevgili öğrencilerimize, grafik tasarımı sorumlusu öğretmenimiz ve öğrenci ekibimize, başta edebiyat zümresi olmak üzere tüm öğretmenlerimize ve okul idaremize çok teşekkür ediyorum.

Kalplerimize dokunan serçe kanatları sözler,
Gözlerimize can veren renkler, desenler,
LİKÂ-AKİL ile geçsin keyifli saatler.
Düşüncelerimizde yer edecek anlar ve sesler olması dileğiyle hatalarımız varsa affola.

EDİTÖRDEN
Nurhayat ÜNGÖR
Müdür Başyardımcısı





Kıymetli Meslektaşlarım ve Sevgili Gençler,

Eğitim; insanın doğumundan ölümüne kadarki süreçte sadece insanın değil toplumların devamlılığı ve gelişimi için de gereklidir. Çünkü eğitim yolu ile toplumlar ilerler ve kendilerini yenileyebilirler. Bu gelişim ve dönüşüm içerisinde insanlar, bilginin bireysel öğrenmelerden ziyade geniş kitlelere aktarılmasında etkin rolü olan eğitim kurumlarıyla yakından ilgilenmiştir. Bu kurumlardan biri olan İmam Hatip Okulları, hem mesleki eğitim veren hem de öğrencilerini yükseköğretime hazırlayan kurumlardır. Bu yönüyle İmam Hatip Okullarımız, çağın gerektirdiği bilgiyi kullanarak, bunu dini duyarlılık ve geleneksel değerlerle harmanlayarak özgün ve her alanda özgür bir eğitim modeli olarak tanımlanmalı ve yapılandırılmalıdır. İmam Hatip Ortaokulu ve Proje İmam Hatip Liselerimizin temel gayesi diğer toplumlara rol model ve örnek olma hususiyeti içerisinde kendisi ve yaşadığı toplum için bilgili, kültürlü, başarılı, kendine güvenen, inançlı gençler yetiştirerek; Türkiye Yüzyılı hedeflerimizde gelişen ihtiyaçlara cevap verecek bireyler olarak onları hayata hazırlamak; dini ana kaynaklarından öğrenerek insana değer veren, problemlere çözüm üretebilen milli ve manevi değerlerini koruyan ve geliştiren kişilikli insanlar olarak onları yetiştirmektir. Afyonkarahisar Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi çatısı altında yer alan siz değerli idareci ve öğretmen arkadaşlarımızın, kıymetli öğrencilerimizi ülkemizin ve dünyamızın ihtiyaç duyduğu bilim, sanat ve kültür alanlarında yetkin, kültürel mirası değerlendirebilen, ahlaki olgunluğa sahip fertler olarak yetiştirerek yüksek öğrenime hazırlayacağınıza inancım tamdır. Hepinizi sevgi, saygı ve muhabbetle selamlıyorum.

Miraç SÜNNETÇİ
Afyonkarahisar İl Milli Eğitim Müdürü



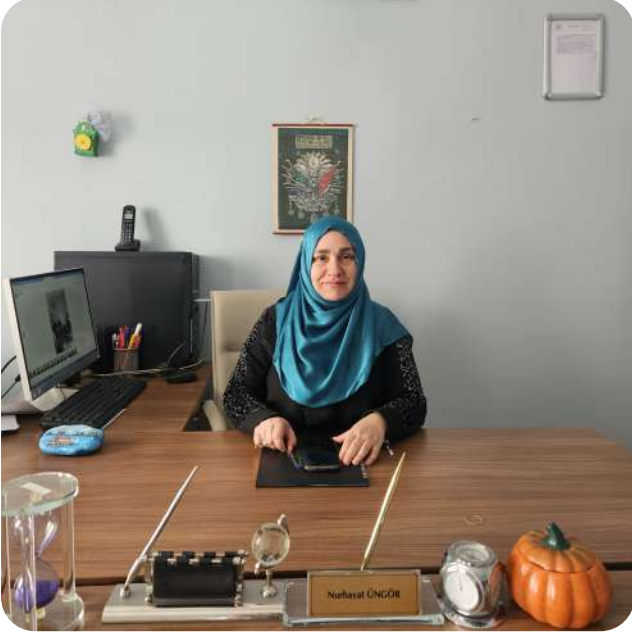
Değerli Arkadaşlarım, Kıymetli Veliler, Sevgili Öğrenciler,

Afyonkarahisar Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu olarak öğrencilerimizin hem karakterli hem de kariyerli birer genç olması için üç büyük hedef belirledik ve bunları gerçekleştirmek için çok çalışıyoruz. Birinci HEDEFİMİZ: Öğrencilerimizi güzel ahlaklı, karakterli, iyi birer insan olarak yetiştirmektir. İkinci HEDEFİMİZ ise akademik başarıdır. Üniversitelerimizi en iyi derecelerle kazanabilecek ve eğitimini iyi bir şekilde sürdürebilecek altyapıya sahip öğrenciler yetiştirmektir. Üçüncü HEDEFİMİZ öğrencilerimizin sosyal, kültürel ve sportif alanlarda başarılı olmalarıdır. Öğrencilerimizin insanlar ve toplumlar arasında yaşanan problemlere duyarlı, çözüm odaklı, öz güvenleri yüksek, kendi medeniyet değerlerinin farkında, liderlik becerisine sahip bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır. Bu hedefler doğrultusunda gençlerimizin analitik düşünme becerilerini geliştirmek, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda öğrencileri fen bilimleri yahut sosyal bilimler alanında topluma kazandırmak, değer üreten, okuyan, düşünen, fikir ortaya atan, tartışabilen öğrenciler yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Kültürel mirası değerlendirebilen, yaşanan hayatı yorumlayabilen, problemlere çözüm üretebilen bireyler yetiştirmek en büyük arzumuzdur. Gayemiz, milli ve manevi değerlerle donanmış bir nesil yetiştirmektir. Geleceğin büyükleri olan öğrencilerimizi manevi değerlerine bağlı, topluma faydalı, düşünen ve özgüveni yüksek, kendini ifade edebilen, hitabeti kuvvetli, araştırmayı seven, gayretli gençler olarak yetiştirmektir.

Geçmiş başarılarla dolu, yetiştirdiği binlerce öğrencisiyle ülkemize ışık tutarak yolumuzu aydınlatan İmam Hatip Okullarında görev yapmaktan çok mutluyum. Görev ve sorumluluğumuzun ağır olduğunun ve bizden beklentilerin de çok yüksek olduğunun bilincindeyim. İnşallah görevimizi -başta okul idaremiz, öğretmenlerimiz, öğrencilerimiz ve velilerimizle birlikte hareket ederek- başarıyla yerine getireceğimize inancım tamdır. Geleceğin teminatı olan değerli öğrencilerimizle birlikte birçok başarıya imza atacağımıza gönülden inanıyorum ve bu konuda öğrencilerimize güveniyorum.

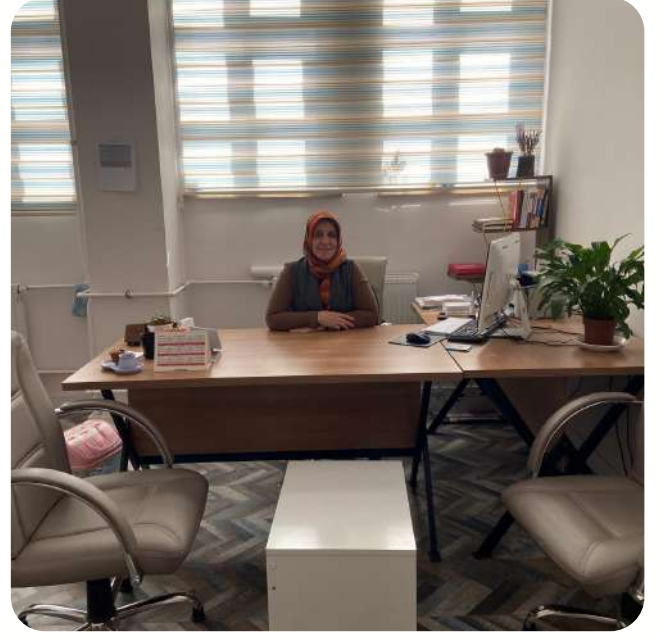
Afyonkarahisar Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu olarak okul dergisinin ilk sayısını çıkarmanın bizlere vermiş olduğu mutluluğu ifade etmek isterim. Dergimizde okulumuzun tanıtımına, öğrencilerimizin yazmış olduğu eserlere, 2023-2024 Eğitim ve Öğretim yılında okulumuzda yapılan eğitim, sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerimize yer verdik. İlk sayı bir dergi için çok önemli bir adımdır. Biz bu adımı attık. Bundan sonraki sayılarda görüşmek üzere dergide emeği geçen başta okul idarecilerimize, öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ederek herkese sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Alaattin YILMAZ
Okul Müdürü



Nurhayat ÜNGÖR
Müdür Başyardımcısı

“Yaradılanı sevdik,Yaradandan ötürü” sözüyle Yunus misali çıktığımız yolda öğrencilerimizi, sevgi ve özveriyle geleceğimizin emanetçileri olarak yetiştirmeye gayret ediyoruz.



Ayşe TURAN BALKAN
Pansiyon Müdür Yardımcısı

İnsanların en hayırlısı insanlara faydalı olandır hadisi şerifi düstûrunca hareket etmeyi gaye edinen ve her daim o yolun yolcusu olan biri...



Süleyman ADIYAMAN
Müdür Yardımcısı

İyi bir öğretmen her zaman öğrenci kalabilendir. Rabbim bizi öğrencilikten ayırmasın.



Ahmet AYDIN
Müdür Yardımcısı

- De ki: Hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu? Zümer Suresi - 9
Bu ayeti kerimenin ışığında çıktığımız bu yolda vatanına milletine ve dini mübini islama faydalı bireyler yetiştirmek gagesiyle...Vesselam.



AKİL OLARAK HEDEFİMİZ HEM KARAKTERLİ HEM DE KARIYERLİ GENÇLER YETİŞTİRMEK

Afyonkarahisar Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu olarak temel amacımız; vatanını ve milletini seven, manevi değerlerine bağlı, güzel ahlaklı gençler yetiştirmektir. Bu gençlik ki düşünen, aklını kullanan, taassuptan uzak, bilinçli birer Müslüman olmalıdır. Kur'an ve sünneti kendisine ölçü alan ve yaptığı davranışlarını buna göre ayarlayan bir nesil hedefliyoruz. Buna ilave olarak kendisini insanlığın kurtuluşuna adanmış idealist gençlerin ülkemizde birer rehber olarak İslam'ın aydınlığı ile içinde buldukları topluma hizmet etmelerini sağlayacak insanlar olması da en büyük hayalimizdir. Biz de AKİL ailesi olarak bu doğrultuda var gücümüzle çalışmaktayız. Çünkü İmam Hatipli olmanın gereği hem milli ve manevi değerlere sahip çıkmak hem de fen bilimleri alanında başarılı çalışmalar yaparak bir adım önde olmaktır. Bu kutlu yolda verdiğimiz mücadelede herkese kolaylıklar diliyorum.

AKİL olarak misyonumuz : Öğrencilerimize dini ve ahlaki değerleri benimseyen , bilim, kültür ve sanat alanlarında güçlü bir eğitim sunmaktır. Bu proje; gençleri sadece akademik başarıya değil, aynı zamanda etik değerlere ve topluma katkı yapma bilincine sahip bireyler olarak yetiştirmeyi hedefler. Bilgili, kültürlü, başarılı, kendine güvenen, kendi değerlerimizle birlikte insanlığın ortak kazanımları olan evrensel değerleri özümsemiş, yaratılanı "Yaradan"dan ötürü sevebilen, tabiatı tahrip değil imar eden, sorun değil çözüm üreten, farklılıkları doğal ve zenginlik kabul edip bunlardan yararlanmayı hedefleyen, insana, düşünceye, özgürlüğe, ahlaka ve kültürel mirasa saygı duyan kişilikli fertler yetiştirmektir.

AKİL olarak vizyonumuz: Bütün proje imam hatip liseleri gibi eğitimde kaliteyi artırmak ve öğrencilere güçlü bir temel sağlamak için çaba göstermektir. Vizyonumuz, hoşgörü, bilgi birikimi ve toplumsal sorumluluk temelinde yüksek karakterli bireyler yetiştirmek, topluma değer katmak ve ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan bir eğitim kurumu olmaktır. Öğrencilerimizi ülkemizin ve dünyanın ihtiyaç duyduğu din, bilim, sanat ve kültür alanlarında yetkin, kültürel mirası değerlendirebilen, yaşanan hayatı yorumlayabilen, problemlere çözüm üretebilen, ahlaki olgunluğa sahip fertler olarak yetiştirerek yüksek öğrenime hazırlamaktır. Üniversitelerimizi en iyi derecede kazanabilecek ve eğitimini iyi şekilde sürdürebilecek altyapıya sahip öğrenciler yetiştirmektir. Özellikle ilahiyat fakültelerini tercih eden öğrenciler için İslâm dininin inançları ve esasları konusunda sağlam bir altyapı oluşturarak din öğretimi alanında akademik çalışmaları yürütebilecek donanımı kazanmalarını sağlamaktır.

Afyonkarahisar'ın eğitiminde önemli bir yeri olan Afyonkarahisar Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu olarak öğrencilerimizin hem karakterli hem de kariyerli birer genç olması için çalışan aynı zamanda kültürel, sosyal, sanatsal ve sportif faaliyetlerde de görev alan tüm idareci, öğretmen, öğrenci ve velilerimize çok teşekkür ediyorum. Ekip olarak hedeflerimize ulaşmak için en iyisini yapmanın gayreti içerisindeyiz.

Gayret ve çalışmak bizden, takdir ve tevfik yüce Allah'tandır.

Alaattin YILMAZ
Okul Müdürü



KUDÜS SEMALARI
Bir resim çizeceğim Kudüs
Dalları sonsuz bir ağaç...
Kökü Mescid-i Aksa'nda bitecek
Sayısız balon çizeceğim
İpinden tutan minik ellerle
Göğe yükselecek...
Sokakların Kudüs
Hz. Meryem'in asaletinden bir süs
Çocukların Kudüs
Bilinmez ne zamandır gündüzlere küs

Ayşe Nur ÖZEN/ 10-A



Savaşın ve zulmün ortasında, tüm namuslu insanların sinelerinde taşıyan, geleceğe umut ve barışla bakan Filistin.

Şimdi ve yarın da "orada kalacak" olan Filistinliler. elbette bir gün vatanlarına ve topraklarına kavuşacak ve orada huzurla yaşayacaklardır.

Filistin'de acının ve sessizliğin iain doğan tüm çocukların. o çocukları umutla geleceğe taşıyan annelerin gözyaşlarının dinceği bir güne kavuşmak elbette yakındır.

Ne mutlu ki bir yandan zulm, baskı ve ölüm Filistin ile beraberken, isaret ve seraf de onların yanındadır. Topraksız, vatansız, cansız, yuvasız ve acuksuz, bir okadar da isaretili, şereftli, insanlığa karşı yücel pak Filistinliler.

Çocukların parklarda oyun oynadığı bir Filistin ve bir dünya iain...

Biz Türkiye olarak bunun iain her zaman, her türlü gayreti göstereceğiz.

Doç. Dr. Kübra Gübran Yiğitbaşı
Afyonkarahisar Valisi




Göreve geldiği günden itibaren okulumuza gösterdiği ilgiden dolayı Sayın Valimize teşekkür ederiz.

KUDÜS'E

Kalbime hasretinle bir koza ördüm
Gün olur umuda kanatlanır diye...

Bir hüznün sarmaşığı sarmış etrafını
Bir el kökünü avuçluyor
Toprağına karışmış çocuklar
Kökünü sımsıkı tutuyor.
Bir anne Kudüs için güneş oluyor
Bırakıyor ruhunu semaya
Bir baba
Toprağını suluyor kanıyla
Bir belgesel çekiyor zaman
Kudüs çiçeği için.

Özgürlüğü ağızlarına sakız edenler
Yutuyor, yutkunuyor bir bir...
İzliyor dünya
İzliyor insan
Ve İzliyor Mümin...

Ayşe Nur ÖZEN/10-A

SÖYLE KUDÜS AŞKINA

Kudüs'ün güneşi mazlum ve mahzun şu günlerde
Çünkü kutlu yadigâr çiğneniyor altında
Şimdi sen konuş Kudüs
Şimdi sen söyle

Sağırken havayı delen bombalara
Kardeşliği fısıldayan yürekleri duymak mümkün mü?

Gönülleri ukbada kalmış yiğitleri
Masivaya daldırmak mümkün mü?

Evladını semada arayan anneleri
Toprağa inandırmak mümkün mü?

Hayallerine kan bulaşan çocukları
Masallarla avutmak mümkün mü?

Gülüşü savaşla silinip giden bebekleri
Kefenlere sığdırmak mümkün mü?

Kudüs! Asırlara sığmayan acını
Satırlara sığdırmak mümkün mü?

Ayşe Nur ÖZEN/10-A



SAVAŞIN ÇOCUKLARI

Sisin ortasında bir müphem beden kalmış
Sarılmış etrafı beyaz hülyalarla
Kış sanki mevsimlerden
Titriyor kalbi, ruhuna değen karlarla.
İncinmiş bir ses dağıtıyor sisleri
Şekillendiriyor geceyi bir çocuktan çıkan çiğlik
Bir mum gibi eriyip gidiyor,
Ayın etrafına dalga dalga yayılan ışık.
Bir kelime çınlıyor kulağında bir çocuğun;

Savaş!

Önce oyuncaklar düşüyor elinden
Sonra tekerlemeler siliniyor dilinden
Sonra ölümlle tanışıyor yavaş yavaş.
Gölgesi mahzun bir çiçek gibi kırılıyor önüne
Uzaklarda bir çocuk
Gölgesiyle ağlayıp gölgesiyle gülüyor...
Şafaklara tepeden bir karaltı çöküyor
Sönüyor annelerin yüreğinde yanan kandil
Çiçekler daha tohumken ölüyor
Şimdi savaş çocukların sözlüğünde affı olmayan bir katil.
Meltemler okşuyor onların saçlarını
Annelerini acılar meskeninden kurtarıyor toprak
Yeni bir hayat başlayacak baharla
Tekrar dirilecek toprağa serilen yaprak...
Kalemlerden bir süre kan damlıyor kağıda
Sahralara koyu kırmızı yağmurlar yağıyor
Ateşten bir çember büyüyor uzakta
Uzakta bir çocuk çemberin içinde yanıyor...

Nuyageva



23 Aralık Dünya Şehit Çocuklar Günü Anısına - "RİM"

FİLİSTİN'E SES VER

Tek bir yürek ateşi
Bir dava mücadelesi
Bebek sessizliğine mukabil bir haykırma sesi
Bir anne,
Belki de dünyanın en güçlü meleği

Karanlıktan bir umut güneşi
İnsanlık tarihi
Kalkıyor mu ayağa Kudüs için?

Ve en derinden gelen bir kalp çatlaması
Ama hayır!
İçi hep huzur, hep yoğun, hep şükür.

Peki kimde var başka bu güçlü iman Filistin dışında,
Allah'ın gücü bitmez fakat insanlığa ne olacak bundan sonra?

Vicdan sesi ne zaman ulaşacak taş yüreklere, duymayan kulaklara, görmeyen gözlere
Bir kul,
Nasıl ödeyecek bu hesabı kardeşlerine?

Göz yaşları bir gün ulaşacak mı sessizliğin haykırılarına,
Köklendirip bir ağacı büyütür mü harap olmuş topraklara,
Kardeşlerimizin kanlarını rahatlatır mı sonu bitmemiş azaplarına,
Şehitlerimizin yüzünü güldürür mü bir gözyaşı yanan ateşin yanında?

Samira Alakış/10-E



FİLİSTİN ANISINA



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ Kudüs Bizim Neyimiz Olur?

"Bir kısım ayetlerimizi kendisine göstermek için, kulunu bir gece Mescid-i Haram'dan, çevresini bereketlendirdiğimiz Mescid-i Aksa'ya götürün O (Allah yücedir.1 Gerçekten O, iştendir görendir." (İsra 1)

Ümmeti Muhammed olarak kanayan yaralarımızdan birisidir Kudüs ve Mescid-i Aksa meselesi. Ecdadımız Osmanlı'dan bu yana yaralarımız hiç dinmedi zaten. İslam coğrafyasının her bir yanında zulüm, kan, gözyaşı dinmiyor bir türlü. Bir zamanlar Bosna-Hersek idi kanayan yaramız. Avrupa'nın göbeğinde, Avrupa'nın gözü önünde kadın, çocuk, genç, yaşlı binlerce Müslüman katledildi. Çeçenistan oldu sonra kanayan yaramız. Irak'ta binlerce masumun kanı döküldü. Suriye oldu bu yaranın adı sonra. Filistin ve Kudüs meselesi ise neredeyse yüz yıldır kanamaya devam eden bir yara. Başka bir açıdan bakıldığında belki de bugün Gazze'deki zulmü engelleyemeyen, Gazze'nin dışındaki bütün İslam ülkeleri kanayan bir yara...

Kudüs meselesi bazıları için sadece hissiyat meselesi yani duygusal bir mesele. Dini, ırkı ne olursa olsun dünyanın dört bir yanından sesler yükseliyor öldürülen kadın ve çocuklar için. Allah onlara da bu güzel davranışlarından dolayı hidayet nasip etsin. Bazıları için ise Filistin meselesi sadece siyasi bir mesele. Orta Doğu'ya barış gelsin vb. siyasi söylemler. Bazıları için ırk meselesi... Yani Arapların meselesi...

Peki bizim için Kudüs meselesi, Filistin meselesi ne ifade ediyor hakikatte? Bütün bunların yanında Kudüs İslam'ın bir meselesidir. Akidemizle, inancımızla alakalı bir meseledir. Bugün İskoçya'daki dinleri, ırkları başka olan insanlar bile Gazze için üzüldürken, yapılan zulümlere tepki gösterirken ben Müslümanım diyen insanların bu zulme duyarsız ve sessiz kalması tarifi olmayan çok acı bir durum gerçekten. Birakin Müslümanlığı insanlığa sığmayan bir felaket.

Kudüs'ün Değeri

Filistin topraklarındaki Kudüs ve Mescid-i Aksa bizim için neden değerli şimdi bunu maddeler halinde özetleyelim:

1- Kudüs Peygamberler Diyarıdır. Kuran-ı Kerim'de ismi geçen peygamberlerin pek çoğunun hatırası vardır orada. Ve o peygamberlerin hepsi de İslam peygamberidir. Kudüs'ün ilk fatihi Hz. Davud bir İslam peygamberidir. Babası Hz. Davud'un başlattığı o zamanki adıyla Beytü'l-Makdis veya Süleyman Mabadi denilen mescidin inşasını tamamlayan Hz. Süleyman bir İslam peygamberidir. Hz. İbrahim, Hz. Yakup, Hz. Yusuf, Hz. İsa... Hepsinin ayak izleri vardır orada. Ayrıca iffet timsali olan Hz. Meryem annemizin hatıraları da oradadır. Adeta Kur'an'da bize anlatılan pek çok tanınmış simanın yolu Kudüs'ten, Filistin'den geçmiştir.

2- Kudüs'te bulunan Mescid-i Aksa Kâbe'den sonra yeryüzünde Allah için yapılan ikinci mabettir.

Peygamberimiz kendisine sorulan "yeryüzünde yapılan ilk mescid hangisidir?" sorusuna: "İlk mescid Mescidu'l-Haram, ikinci mescid de Mescidu'l- Aksa." şeklinde cevap vermiştir.

3- Kudüs'te bulunan Mescid-i Aksa biz Müslümanların ilk kiblesidir. Peygamber efendimiz Mekke'de 13 sene, Medine'de 17 ay olmak üzere yaklaşık 15 sene, kible olarak Kudüs'e yani Mescid-i Aksa'ya dönmüştür. Sonra Allahu Teala "Nereden yola çıkarsan çık, (namazda) Mescid-i Haram'a doğru dön. Bu, elbette Rabbinden gelen gerçek bir emirdir." mealindeki Bakara suresi 149. Ayeti kerimesiyle kible olarak Kâbe'ye dönülmesini emretmiştir. Uzun bir süre kible olarak Kudüs'e, Mescid-i Aksa'ya dönülmesi, bu mekânın önemini gösteren büyük bir işaretir.

4- Kudüs ve Mescid-i Aksa, İsra ve Mıraç mekânıdır.

Peygamberimiz ve Müslümanlar Mekke'de yıllarca alay, hakaret ve işkenceye maruz kalmışlardı. Özellikle peygamberliği 7. yılında başlayan ve üç yıl süren hem maddi hem de psikolojik boykot, ardından Peygamberimizin en büyük iki destekçisi Hz. Hatice ve amcası Ebu Talib'in vefat etmesi, bir nefes alma ve baskılardan bir çıkış olarak gittiği Taif'ten taşlanarak geri dönmesi; Peygamberimizi çok yormuştu. Adeta ağır imtihanlar karşısında bunalan Peygamberimize bir moral olması ve ayetlerini yakinen görmesi için Allahu Teala Peygamberimizi önce Kudüs'teki Mescid-i Aksa'ya, oradan da semaya yükseltmiş ve daha önce hiçbir insana nasip olmamış bir ikramda bulunmuştu. İsra suresi birinci ayette ifade edildiği gibi Allahu Teâlâ'nın Peygamberimizi doğrudan Mekke'den semaya yükseltebilecekken önce Kudüs'e gece yürüyüşü (İsra) şeklinde götürüp sonra oradan semaya yükseltmesi bizlere önemli bir mesaj vermektedir. Peygamberimizin Kudüs'e götürülmesi tesadüf değildir. İlahi bir hikmet ve planın bir parçasıdır. Zira İsra suresi birinci ayetinde de Mescidi Haram ile Mescidi Aksa birlikte zikredilerek kıyamete kadar Müslümanların Mescid-i Aksa'yı Kâbe'den ayrı düşünmemeleri için Allah tarafından bu iki mescid adeta birbirine bağlanmıştır.

5- Mescid-i Aksa yola çıkılması ibadet olan üç mescitten bir tanesidir.

Peygamberimiz:

"Yolculuk ancak şu üç mescitten birisine ibadet için olur. Benim şu Mescidime (Mescid-i Nebi), Mescid-i Haram'a (Kâbe) ve Mescid-i Aksa'ya". (Buhari, Mescidü Mekke 1, 6; Savm 67; Sayd 26; Müslim, Hacc 415,511,512,

6- Hz. Ömer'in ve Selahaddin Eyyubi'nin emanetidir.

Hz. Ömer Peygamberimizin vefatından hemen 6 yıl sonra Kudüs'ü feth etmiştir. 1099 yılında Haçlılar tarafından işgal edilen Kudüs 1187 yılında Selahattin Eyyubi tarafından işgalden kurtarılmıştır. Yani Kudüs'e vefa, Hz. Ömer'in ve Selahaddin Eyyubi'nin hatırasına ve emanetine vefadır.

7- Kudüs ecdat yadigarıdır.

Yavuz Sultan Selim zamanından 1917 yılına kadar dedelerimiz Kudüs'e ve Mescid-i Aksa'ya hizmet etmiş orada çeşmelerden okullara yüzlerce eser bırakmıştır. Dedelerimizin o topraklarda 400 yıllık bir emeği ve izi vardır. Kudüs ve Mescid-i Aksa bize dedelerimizin bıraktığı bir emanettir.



BU SATIRLAR SANA...

Hepimizin kendine göre bir sorunu var bu hayatta. Benim sorunum yok diyen pek fazla çıkmıyor insanlar arasında.

Hayat engibeli. Zaten dümdüz olsaydı yaşamamın ne anlamı olurdu ki?

Her gün mükemmel geçseydi mükemmel kelimesinin manasını bilebilir miydik? Ya da bütün gün mutlu olsaydık gülmenin bir nimet olduğunu anlayabilir miydik?

Tabi ki hayır.

Bazı anlar oluyor, zor anlar... Böyle sanki bir el seni sıkıca tutup seni engelliyormuş gibi. O anlarda yapamayacağımızı düşünürüz hemen. Hiç dönüp şöyle bakmayız geçmişe. Bakmak gerekir aslında. Şöyle dönüp bir baksan aslında arkana ne günler atlattığını görersen rahatlıyor için.

Hemen şöyle oluyorsun: "Ben bunu yapmışım da bunu neden yapamayayım?".

Geçmişten ders almak ve onu gururla taşımak önemlidir. Ceplerimize gereksiz düşünceler yerine tecrübelerimizi koysak ne kadar da kolaylaşır aslında hayat...

Geçmişini yanında taşı deyince yanlış anlaşılıyor bazen. Geçmişini taşımak demek en kötü gününü yanında taşıyıp hatırlayıp hatırlayıp üzölmek değil; geçmişini yanında taşımak, en kötü gününü nasıl atlattığını taşıyıp hatırladığında, "Ben bunu yaptıysam bunu hayli hayli yaparım." demektir.

Eğer geçmişini taşırsak yanımızda, geçmez...

Bunların hepsini kendi ellerimizden tutup kendimizi ayağa kaldırabilmek için yapmalıyız. Her zaman yanımızda biri olmayabiliyor. O zamanlarda kendine tutunabilmek içindir bunların hepsi. Bazen geriye sadece iki kişi kalır:

Sen ve Rabbin.

Unutmayalım ki Rabbimiz var. Soluklanmak istediğimizde sırtımızı yaslayabileceğimiz en sadık kişi.

Sen yetişemezsen sana, bil ki Rabbin yetişir imdadına.

GÜlnihal TEKER / 9 - E

NAAT

Seni hatırlamak çölde yaşanan serap gibi
 Seni hatırlamak zamansız ağırlara hap gibi
 Seni hatırlamak baharda açan ilk yaprak gibi
 Seni hatırlamak çocukça yaşanan merak gibi

Taif şimdi taşlarını saklamış en derin yarasına
 Yıllardır bitmeyen bir ayrılık kol gezer bu şehirde
 Sokaklara bir hüzün makamı yayılır
 Sevgili,
 Bu şehirde yıllardır hicran şarkıları çalınır.
 Şüphesiz sevgili sen Üsve-i Hasenesin
 Şimdi biz senin gölgen olabilir miyiz?
 Yürüdüğün yolları bizler yürüyebilir miyiz?

Seni unutmak gönlü kelepçeleyen yas gibi
 Seni unutmak yarım kalmış ihlas gibi
 Seni unutmak ruhu üşüten ayaz gibi
 Seni unutmak bedeni sarmalayan beyaz gibi

Mesaisi bitti mi güneşin
 Nurunla aydınlanır gecenin zift sızan karanlığı
 Ay senden aldığı zerreye bürünür.
 Sevgili,
 Zaman her saniye seni gördüğüyle övünür.
 Şüphesiz Sevgili sen mahlukatın efendisisin
 Şimdi biz sana layık ümmet olabilir miyiz?
 Yürüdüğün yolları bizler yürüyebilir miyiz?

Seni tanımak insanlıkla yapılan barış gibi
 Seni tanımak hep önde başlanan yarış gibi
 Seni tanımak hoşça karşılanan yeis gibi
 Seni tanımak özlemi kucaklayan his gibi

Bir gül vuslat dillendirir Mekke'de
 Senden katacağı bir nefes bekler kokusuna
 Her gece ayın serabına kapılır da
 Tekrar tekrar açar solduğunda.
 Şüphesiz Sevgili sen vuslatın en güzel halisin
 Şimdi biz Kevser başında hayaller kurabilir miyiz?
 Yürüdüğün yolları bizler yürüyebilir miyiz?

Seni sevmek denizi düşleyen ırmak gibi
 Seni sevmek ayrılmadan kavuşmak gibi
 Seni sevmek Mecnunlarla kapışmak gibi
 Seni sevmek İslâm sancağına yapışmak gibi

Gördün mü sana kalbiyle el sallayan çocuğu?
 Selamı çağlar aşip ulaştı mı tahtına?

Sevgili,
 Bedbaht kalplerin yaralarını sardığın günü
 Uzaklardan esen rüzgar anlattı mı sana?
 Şüphesiz Sevgili sen Hatem-ül Enbiya, son meşalesin
 Şimdi biz o meşaleyle aydınlanabilir miyiz?
 Yürüdüğün yolları bizler yürüyebilir miyiz?



hira

HİCRET - GÖNÜL YARASI SATIR ARASI

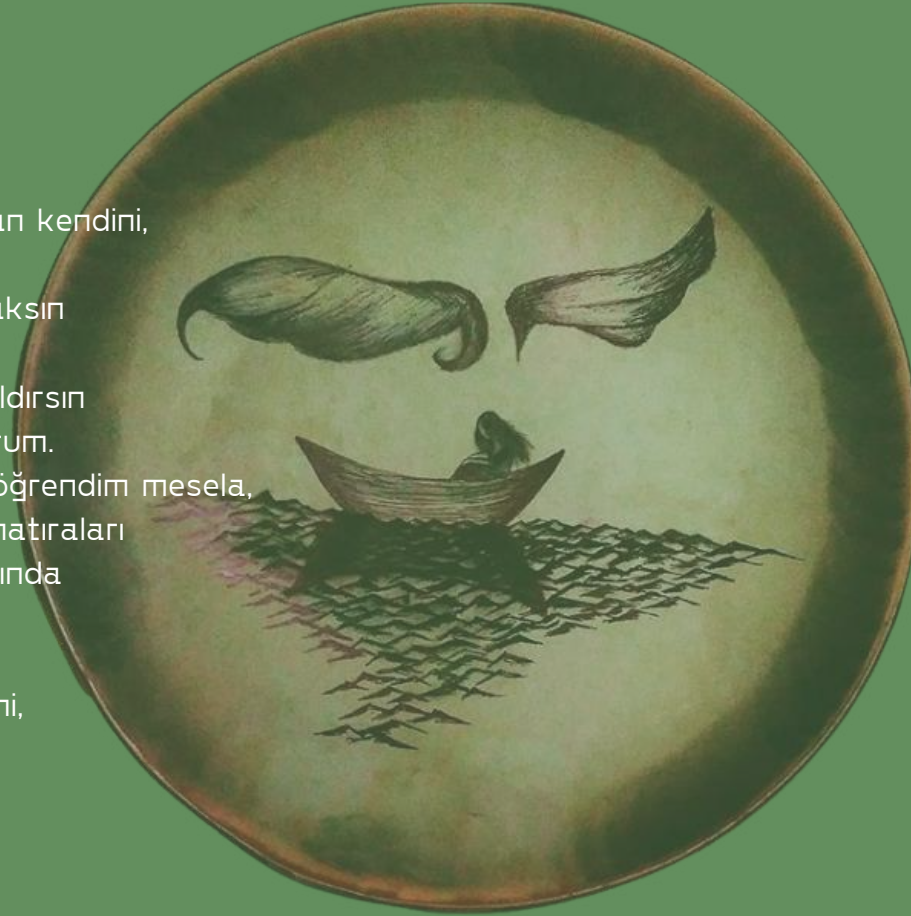
İnsan bazen yolculuğa ihtiyaç duyar ona acı ve hüznü veren kimselerden kaçmak için. Bazen de hicret etmeye ihtiyaç duyar kendinden kaçabilmek için...

Hicret etmek daha zordur çünkü arkanda bırakmaya çalıştığın senden bir parçadır...Yolculuksa daha az acı verir. Çünkü yolculuğa çıkarken arkanda bıraktıkların birer valiz gibidir. Yolculuk esnasında ve kendine yeni bir yer bulduğunda yokluklarını hissedersin. Fakat bir süre sonra onları aramaz ve kendine yeni bir valiz oluşturmaya başlarsın. Aslında hayat biraz da böyle bir şey sanki. Vazgeçtiklerimiz ve vazgeçemediklerimiz. Bizimle beraber yüreğimizin bir köşesinden hicrete eşlik edenler ve bir de yolculuğun bir kısmında bize eşlik edip gidenler...

Bir de anılar var ki onlar insanın hicretinin de yolculuğunun da en önemli parçalarından biri oluveriyor. Gittiğimiz yerlere ve muhabbet ettiğimiz insanlara hatırımızda yer vermemize ve onları gönüllerimizde yaşatmamıza vesile oluyor. Öyle ki kendimizden uzaklaştığımızda bile yüreklerimizde yaşamaya devam eden anılar, bir dost misali bizleri kendimize getiriveriyor. Bazen büyümemize bazen de çocukluğumuza geri dönmemize eşlik ediyor.

Bizi biz yapan biriktirdiğimiz anılar elbet fakat eski benliğimizi kaybedişimiz eskisi gibi olmayışımızın sebebi de anılar. Bazen yolculuğa çıkmamamızın bazen de hicret etmeye karar verişimizin vesilesidir anılar...

Ve ben, değildim artık eski ben
Eski dediğime bakmayın
Hâlâ canımı acıtır anılar
Gözlerim ,kaçırır o eski fotoğraflardan kendini,
Gözyaşlarımsa dolar da dolar...
Fakat takati yok nasıl yaş olup da aksın
Her akan yaşta bir anı, bir hatıra
Yüreğim dermansız bir derdi nasıl kaldırsın
Biliyorum, değişiyorum ve değiştiriyorum.
Eski bir dostun ne demek olduğunu öğrendim mesela,
Ve okumaya elimin varamadığı eski hatıraları
Onlarsız ve onlarla yaşamımın baharında
Çiçek açarken soluyor gibiyim...
Özlüyorum mesela
Kaybettiğim ve terk ettiğim geçmişi,
Dalıp gidiyorum ansızın
Ve onlar hâlâ oradalar
Kaçırdığım gözlerime karşın
Bana bakmaktalar...



DÜŞÜNCE DENİZİNDEN

SAKİN DALGALAR

21.yüzyılın sözüm ona modern zamanlarında dejenere olan varoluş hikayesi üzerine birkaç cümle.

Çağın bencil, ruhsuz, inançsız dışlılarının arasında ezilip erirken kaybettiğimiz kavramların anlamlarını yeniden, yenileyerek kaydedelim ruhumuza .

Sevgi kuş olup uçmasın bir daha dönmek üzere. Hoşgörü görsün bizi, biz çağıralım diye uğraşmayalım. Ya kalplerdeki buzları eriten en gerekli ortak duygu, saygıya ne demeli ? Tüm insanlığın temel yakıtı olsun, onsu bir adım öteye gidilmiyor. Merhamet konsun doğumundan ölümüne kadar tüm insanların avuçlarına. Başarı, statü, zenginlik, güç vs. süslesin hayatımızı ama egoizme hizmetkar olmadan.

Aslında hepimiz mana okyanusuna açılan sığ sularda yüzen küçük teknecikleriz. Rotamız belli "SONSUZLUK..." Durduğumuz kıyıların, limanların toprağına, insanına dokunalım; çiçeklerini koklayalım, güneşleri ısıtsın içimizi, derin sularında hırçın dalgalar olmasın. Bulut şeffaflığında, pamuk yumuşaklığında kalpler yoldaş olsun hayat hikayelerimize.

Akşama yaklaşınca vakit , geçmişin ,yaşayıp göçenlerin yüzleri yansısın diye, ayın şavkı vursun suların üstüne. Derin bir nefes çekelim içimize. İç sesimizle konuşalım seslice.

"Yolculuk zor olsa da güzeldi. Senaryoyu ben yazmadım, isyan etmeden , bana verilen rolü çalıştım, olabildiğince oynadım. Hatalarım olsa da af ola. Büyük ustaya yaklaştığımız da ; özlem ve heyecanla bekleyelim sır kapısının açılışını. İyi ki diyelim , iyi ki geldim. Sen istedin var oldum. Ben de istedim seni buldum. Bırakma beni! Rahmetinden esirgeme. Acizim ben sevdiğim. Sen beni sevmekten vazgeçme. Dilim, duam sensin. Ey RABBİM yarattığın güzellikler sonsuza dek devam etsin."

Vakit geldi .Kapanıyor gözlerin . Mana aleminin kulları , açılınca ufuktan gökyüzü kapıları , gözleri kamaştıran aydınlık bekaya bak. Damarlarındaki can ateşin çekilirken sen, son sözler dökülsün dilinden.

HAYAT YENİ BAŞLIYOR, HER ŞEY ÇOK GÜZEL ...

DOST DEDIĞİN

İnsan olmanın diğer canlılardan temel farkı . Sevmek, kendine iyi geleni keşfetmek, değer vermek ve değerli olduğunun hissettirilmesi. Her birimizin kişisel hikayeleri aslında toplumsal ilişkilerimizin bir sentezi oluveriyor. Benliğimize rehberlik eden, bir bina ustası gibi ilmek ilmek duvar ören, bozulan yıpranan yerleri onaran, süsleyen , bazen de yıkıp sil baştan yeniden inşa eden mimarlar...

Her şey sadece bizimle bitmiyor. Sevdiğin ve seni gerçekten sevenin sana dokunmadığı bir hayat, seyretmekten sıkıldığımız bir film gibi gelir insana. Biraz acı, hüznün ve endişe ama bolca kahkaha, mutluluk ve neşe...

Bazen eli elindedir , ömrünün sonuna kadar , bazen de o kadar derin izler bırakarak geçer gider ki hayatından , yerini dolduramaz kimse , imkan sızındır. Özlersin verdiği huzuru, bekler durursun hasretle dönsün diye. Koşarsın peşinden yetişmek için. Nafile... Tren çoktan kalkmıştır. Bağıırır, seslenir, ağlarsın ama duyulmaz sesin. Bazen uzak diyarlar ve insanlar, bazen de kara topraktır dostunun ana kucağı. Yetim kalır , öksüz olur adın. Canımıza can katan, bazen de yüreğimizin bamtelini koparan, yazdığımız bu hikayelerin kahramanı, kimi zaman anne, baba, eş, kardeş ; kimi zaman bir kitap, yazar, evlat ; kimi zaman da zaman ve mekandan öte aynı frekanslara sahip çok özel bir arkadaş...

" Bir o vardır sende senden öte..."

CAN DOST

Yağmurlu bir gökyüzü gibi beraber ağladığın,
En sesli kahkahaları beraber attığın,
Düşünce anahtarlarını korkusuzca teslim ettiğin,
Kendinden bile daha çok güvendiğin

Zamana , mekana bağlı olmadan,
İşte orada, uzakta olsa da benim diyebildiğin.
Sevgisini iliklerine kadar hissedip
Sözlerinden, gözlerinden, gülüşünden vazgeçemediğin

İçindeki buzulları eriten ateşi yakıp
Küllendikçe közlerinden , sonsuz hayat meşalesini
tutuşturan

Anlatamazsın!
Belki kendisi de anlamaz.
Maddeye bürünen , mana alemi.
Paha biçemediğin dünyanda
Sınırları aşmasına izin verdiğin mülteci.

N.Üngör



ADINI SEN KOY

• Gece gökyüzündeki en parlak yıldızın,
 Sabah ufukta doğan güneşin,
 Kumsalın e güzel deniz kabuğu,
 Kırdan açan en renkli çiçeğin,
 Havada uçan en güzel kuşun,
 En tatlı tatlının,
 Sevdiğim dersin öğretmeni,
 Dinlediğim en güzel beste,
 Okuduğum en güzel kitap,
 En duygulu şiir,
 Sakin denizin şarkı söyleyen dalgaları,
 Yüzüne esen ılık rüzgar,
 Kalbimden akan sıcak nehir,
 Dağın zirvesi,
 Kartalın pençesi,
 Yüzüme atılan en şefkatli tokat.
 Adını sen koydum!
 Senin adın ...

Semazen

HAYALLERİ OLMALI İNSANIN

Hayalleri olmalı insanın peşinden koşacağı
 Hayat denen yemekten, azar azar almalı kaşığı
 Feryâdı olmalı insanın, bed bahttan kaçacağı
 Yolun sonundaki ışığı umut edip sabretmeli!
 *

Görmeli insan tabiattaki güzellikleri, arşın maviliği
 Zümrüt yeşilliğine inat, ağaçların rengi kainat
 Sayfalarım gibi ak, kalemim kadar kara
 Hayallerin peşinden koş, hakikati ara...
 *

Hayat bize güneş açmaz, alışmalı yağışlara
 Bulutlar güneşimizi kapatsa da umutsuzluğa yer yok hayatımızda!
 Hayalleri olduğu zaman insanın, her mevsimi bahar
 Umutsuzluğa düşersek en aydınlık gün bile sonbahar!
 *

Hayalleri olmalı insanın, ufukları irak diyarları
 Kurak toprakları yeşertecek, bârânı olmalı insanın
 Hayallerin peşinde koşmazsan, kimse bu senin hayalin; al ,yaşa demez!
 Kendini tanı, özünü bil, çölün ortası bile vaha...

Beha

UMUT

I
Hâleden kopan parçalar gibi
Gözlerimdeki perdelere dokunan ışığı görüyorum
Ufkumda, yıldızlarla kuşatılmış ay gibi
Ruhumun büyüttüğü çiçekle büyüyorum.
Ve bu çiçeği en karamsar anımda
Kendi karanlığıma sunuyorum...

Bu içimde yaşayan, damarlarımda dolaşan
Bu çaresizlik şırıngasıyla yitirdiğim
Kan değil, umut .Biliyorum

II
Ben bir pervanenin rüyasıyım
Işıklar tutarım kapanan göz kapaklarının ardından
Sokak lambalarının altında ezerim karanlık gölgeleri
Ağıtlar yakarım gecenin boğduğu ateşböceklerine
Ben bir umut hülyasıyım
Işıyan gecelerin kibritini soğuk parmaklarda tutarım

III
Ben bir pervanenin rüyasıyım
Benim ülkem çöldür
Çiçeklerim en kuru topraklarda büyür
Benim ülkem denizdir
Kuşlarım dalgaların üstüne yürür
Benim ülkem güneştir
Yıldızlar sinesinde uyur.
Ben bir pervanenin rüyası
Bir "umut" hülyasıyım...

Nuyageva



AN

“Var mıyım?” sorusunun “Neden varım?” sorusuna kendini bıraktığı 20.yy. başlarından bu yana onlarca hatta yüzlerce fikir ve kuruntu ortaya atılmış. Fakat şimdiye kadar günümüzde varlığın delili de gayesi de çelişkili. Örneğin K. Marx doğayı ne kadar iyi anlarsak kendimizi de o kadar iyi anlayabileceğimizi söylemişti lakin fikrimce biz ne doğayı ne kendimizi anlayabildik. Kierkegaard kendimize yüzleşmek için varız demişti ama biz yine bildiğimizi okuyup yaptıklarımızı ölümüne müdafaaya devam ediyoruz. Kimi filozof mantığın kullananın soruların cevabını kolayca bulabileceğini dile getirmişken kimi filozof mantığını kenara bırakılıp ancak “öz” kavramının ele alınmasıyla gerçeğin bulunabileceğini söylemiş.



Aslında biraz muhakeme ederseniz “Var mıyım?” sorusunun tüm ruhlar ve dimağlar için “Neden varım?” sorusunun yanında çok daha hafif ve günahsız kaldığını idrak edebilirsiniz. Zira ilk sorunun cevabı kimini tatmin edip kimini etmese de evet veya hayır ikilisinden birine çıkıyor ama nitekim “Neden varım?” sorusu tamamen kişinin kendisini hayatta nereye koymak istediğini ve beraberinde kendisini nerede görmek istediğini gösteriyor. Bazı insanlar merhamet için varız diyor. “Hayattaki gayemiz birbirimize tutunmak olmalı”; bazı insanlar para için: “Yaşamamın amacı konfordur”; bazı insanlar zevkler için: “Hayatın amacı eğlenmek değil mi?”, bazı insanlar aşk için: “Sevgi her şeyin ilacı”... Ama hepsi, tüm bunları ayakta tutan şeyi unutuyor: “Anılar.” Biz anılar için varız. Biz varız çünkü anılar var.

Varlığımızın gayesi olan anıları gayet tabii farklı şekillerde açıklayabiliriz. Bunlardan biri :Her ölümünün aklının erdiği belli bir yaşa kadar hayatta yaşadığı deneyimler. Ve bunlar o kişinin anıları oluyor. İleriki zamanda yaşayacağı anıları, evvelden yaşadığı anıların etkisiyle seçiyor ve her yeni anı, kümülatif olarak diğerine tecrübe oluyor. Bu kısımda ölümlüye iki opsiyondan birini tercih etmek düşünüyor: Yaşamak üzere olduğun ‘an’a hazırlanıp bu aşamayı tecrübe edersen ve kolaylığa ‘an’ını yaşadığın vakitte erersin ya da yalnız ‘an’ı yaşayarak vasıtasız şekilde tecrübe edersen ve gelecekteki ‘an’ın için kolaylığa ermiş olursun. İkisinin sonucunda da karşılık var ama iki farklı yol var. Verdiğimiz kararlar da bu anıları meydana getirip ileri vakitteki tercihlerimiz için anı haline gelecek.

Çoğu kişinin ölüm döşeğinde gördüğü ‘film şeridi’ de aslında bu anıların tamamını oluşturuyor. Velhasılıkelam en sonda izleyeceğimiz ve o ‘an’a kadar izlerken keyif almak için gayret ettiğiniz tek bir film var. Her kararınızda da olay akışını değiştirip yeni sahneler yani “anılar” eklemiş oluyorsunuz. Bu eklediğiniz anıların toplamını izlerken en çok keyif alacağı filmi çekmek için herkes kendi geçmiş “anı”larından ve tecrübelerinden yola çıkarak tüm hayatındaki ‘an’lara karar vermeli ki filmin bitişinde ~nihayet~ yazısını görmeden önce iliklerine kadar hazzı hissedip tatmin olsun.

HER GERÇEK BİR HAYALLE BAŞLAR

Hayal nedir? Hayal; varlıklar aleminde yalnızca insana bahşedilen, onu diğer canlılardan ayıran çok değerli bir nimettir ve güçtür. Hayal edebilme yeteneği; insan olabilmenin, medeniyetlerin, yaşananların kısacası her şeyin temelidir. Hayalleri sayesinde her insan özeldir. Her birimizin hayal alemi farklıdır çünkü. Bu sayede de insanlık gelişebilir; teknolojisini, bilimini ileriye taşıyabilir. Basit bir yazı yazmaktan araba üretmeye kadar her şeyin temelinde onu hayal etmek vardır. Bir işe önce niyet ederiz, inanırız, sonra onu hayal ederiz. İnsanın hayal gücü sınırsız olduğu için akıl, hayal edilenlere gerçeğe uygun olacak şekilde biçim verir ve neticede insanın fiilleri meydana gelir. Halihazırda görmüş olduğumuz buluşlar, teknolojiler, insanlığın terakkiyatı hep hayallerin semeresidir. Hayalsiz bir yaşam düşünülemez çünkü hayallerimiz bize hedefler belirler, bizi hayata bağlar ve ona tutunmamızı sağlar. Hayat yolculuğunda; düştüğümüzde kalkmamıza yardım eden bir el, yolumuzu kaybettiğimizde önümüzü aydınlatan bir ışık, gerçekleştireceğimiz fiiller için de bir tohum olur. Yeri gelir, umudumuzu kaybettiğimizde yüzümüzde tebessümüne yol açacak bir sebep olur. Başka bir ifadeyle bu dünyada insan hayal edebildiği kadar özgürdür. Hayalleri kadar hayat onun olur ve ancak o kadar yaşayabilir hayatını.

Bugün dünya için faydalı işler yapmış olan insanlara soracak olsak eminim her şeyin bir hayalle başladığını söyleyeceklerdir. Zihinlerindeki hayal tohumu, şartlar da elverişli ise gerçeklik ağacına dönüşmüştür ve çok güzel meyveler vermiştir.

Albert Einstein'ın sevdiğim bir sözü var: "Hayal gücü bilgiden daha önemlidir. Bilgi sınırlıdır. Hayal gücü dünyayı kuşatır. Zekanın gerçek işareti bilgi değil, hayal gücüdür." Hayal dairesi çok geniştir. Mesela hayalen geçmişe gidebilir, geleceğe uzanabiliriz. Yıldızlarda gezebilir, dağların zirvesine çıkabiliriz. İnsan hayal ettiklerini gerçekleştirmek için adımlarını atar, günün birinde de zihnindeki hayal, gerçek olarak karşısına çıkar. Hayallerimizin cisimleşmiş halleridir gerçekler. Gerçekleri değerli yapan ise onların daha önce zihnimizde birer hayal olmalarıdır. Hayatımıza hayallerimizle yön veririz. Düşünce dünyamızı yaşamımızı şekillendirir. Bu da yaşadığımız gerçekleri kabullenmemizi sağlar.

Yazımın başında hayalin bize ihsan edilen çok büyük bir nimet olduğunu söyledim, peki bize bu nimeti veren Rabbimiz bizden hayallerimizi nasıl kullanmamızı istiyor? Yaratılan hiçbir şey hikmetsiz olmadığı gibi hayal gücünün de bir hikmeti ve vazifesi vardır. Büyük zenginliğimiz olan hayal, iyi yönde kullanıldığında hiçbir zaman israf olacak bir şey değildir. Düşünmemizi sağlayan hayallerimiz öyle bir güçtür ki akıl ve kalbin de yardımıyla kainatı okuyabilmemizi sağlar. Hayal gücümüzün asıl verilmiş gayesi, kainatta Allah'ın esmalarını görmek ve onları tefekkür ederek insanın ahsen-i takvime çıkmasına yardımcı olmaktır. Bu dünyaya gönderiliş gayemizi anladıktan sonra da ahiretin tarlası olan dünyada, hayallerimiz sayesinde güzel ameller ekeriz. Yani aslında hayallerimiz, bilen insan için cennetin anahtarıdır. Bu da ahiretimizi kazanmak için hayallerimizi çok değerli bir basamak yapıyor. Eğer kötü yönde kullanacak olursak aklımız ve vicdanımız vasıtasıyla hayalimize dur demeyi bilmeliyiz ki bu zenginliğimize yazık etmeyelim.

Özetle insan kendisine bahşedilen akıl, kalp, vicdan gibi nimetlerin yanında hayallerini de kullanarak hem kendi mahiyetini hem de kainatın hakikatini anlayabilir ve bu sayede hayatında gerçekleri inşa edecek gücü bulur.



ZİHNİMİN SESİ/ZİHNİMDEKİ SESLER

- Geleceğini veya geçmişini fazla düşünen, yaptıklarından ve yapacaklarından endişe eder.
- İnsana mükemmelliğini veren etrafındakilerdir.
- Yapboz parçası gibiyim oraya tam uyuyorum ama oraya ait değilim.
- Zaman mıdır acımızı alıp götüren yoksa acımız mıdır zamanı yok eden?
- Bizim hayatımız bir film şeridine benzer ama bir farkla birisinde zaman akmak zorundadır. Birisinde ise "The End" yazısı ile biter.
- Şöyle bir söz vardır: Düşe kalka büyüsün... O söz bazen anlamını yitirir. Düşmen için uğraşılır ama iş kalkmaya gelince alemin suçlusu sen olursun. İşte bazıları da böyle büyür.
- Boğazımda bir yumruk var gitmiyor, gözümde bir yaş var akıyor, umudum kırılıyor, kalbim acıyor. İnsanlar dertten de laftan da anlamıyor. Herkes üç maymunu oynuyor.
- Siz yağmuru seven birisine şemsiye , sevmeyene de sağanak fırtına oldunuz. Siz ; kime , nasıl davranacağınızı bilemediniz. Bahanelerle yatıp suçlamalarla kalktınız. Siz çok yanıldınız.
- Gecenin karanlığında açan papatya misali girdin hayatıma, öyle direndin ki bu rüzgara, yağmura kimse seni yıkamaz sandın ama yanıldın. İnsanların tek bir sözüne aldandın. Yaşamaz oldun, kurudun, defter arasına mahkum oldun.
- Bir bilinmezliğin içersinde kayboluyorum , kimse görmüyor. Haklıyken bile kendimi savunmaya çalışıyorum , kimse duymuyor, hoş fark eden de olmuyor.
- Bir şarkıdaki sözler hep aynıdır ama sen o şarkıyı her dinleyişte farklı şeyler hissedersin aslında onlar his değil, yaşanmışlıkların ağırlığıdır.

Ayşe ÖZTÜRK 9/C



MUTLUYMUŞ GİBİ YAŞAMAK

Sosyal medyada veya internet ortamında önümüze çıkan , gülen, eğlenen ve hayatı doyasıya yaşıyormuş gibi görünen bir sürü insan var. Sizce bunlar gerçekten hayatlarının her anında paylaştıkları gibi mutlular mı? Yoksa bu kendilerini sadece mutlu göstermek için yaptıkları sahte bir maske mi? Sahte gülümsemeleri olan sahte insanlar, sosyal medyayı gördüklerinde çok mutluymuş gibi görünürken aslında bu durumun varlığının sona ermesini diliyorlar.

Aslında bir insanın kendisini bilmesi, zor bir şeydir. Zor olduğu için değil, onlar kendini bilmekten kaçtığı ve korktuğu için. İşte insanlar da kendilerini olduğu gibi göstermekten kaçınıyorlar ve korkuyorlar. Mutluymuş gibi yapıyorlar ya da eğleniyormuş gibi. Hep mış, mış gibi. Ama halen öyle içerikler paylaşıyorlar, günlerce telefon başında oturuyorlar. İnsan , bu sahteliğin içinde nasıl uzun süre yaşayabilir ki? Ne varki o insanlar dahil hiçbirimizin keyfi yok ve mutluymuşuz gibi davranmak keyfimizi yerine getirmedeği halde neden devam ediyoruz? Daha iyi, olumlu karşılanabileceğimizi düşünüyoruz.

Sosyal medya, insanları sahte duygularla hipnotize ediyor. Teknoloji yerine ailemizle, akrabalarımızla, çevremizdeki dostlarımızla vakit geçirebilirsek ve teknolojik cihazlarla aramıza mesafe koyabilirsek gerçek mutluluğun ve eğlencenin tadını yakalayabiliriz. Arkadaşlarımızla buluşmayı, kahve içmeyi bir post atmak için ya da başka insanların dikkatini çekmek için değil de oradaki sıcak, mutlu ortamın keyfini çıkarmak, hal hatır sormak için yapabilirsek keşke.

Sosyal medyaya mahkum olup olmamak, popüler kültür kölesi olup olmamak bizim kararımız. İnsanoğlu gerçek olduğu zaman huzuru bulacak...İnsanoğlu sanaldan hakikata geçtiği an hayat bulacak... Ve insanoğlu insanlığını kaybetmediği an İNSAN olacak...

Zeynep Rana ÇİZMECİ 9/B

HİSAR'IN YUNUS'U

Biliyordum o köyde bir şeyler vardı.
O uyanınca güneş tam tepeden doğardı
Yunus'a sorsan her şeyin cevabını Hakk'ta arardı.
O, şiirleriyle Türkçeye güller açtırdı.

Bu gece ayı seyrederken yine Yunus'u düşünüyorum
Şiirlerini sahilden esen yumuşak meltemlere benzetiyorum.
Şiiri okurken sanki dizelerinle kucaklaşıyorum.
Ah Yunus, bizdeki değerini şimdi daha iyi kavriyorum!

Bak yine sana rastladım Yunus Emre.
Her dizende kafiye her dizende berceste.
Taassup ve hoşgörüsüzlük yok dizelerinde.
Kendi çağında ve sonrasında eserlerin dillerde.

Hisar'ın mı Yunus'u , Yunus'un mu Hisar'ı?
Hiç mühim değil, ben buldum canlar canını.
Türlü türlü sevginin Yunus koymuşlar adını.
Asırlarca oldu, nice ozanların aydınlatıcısı

Ölen ten olur, insan ölmez
Yaratılan düşünür, fikirleri gömülmez.
Kalpte iz bırakır, asla kirlenmez
Gönlü kuşatır, yıllarca eskimez

Bir diyar değil sanki bin renkli evren,
Bir çift ak güvercin gibi uçar Eskişehir'den
Görünce kanımın akışını duyarım yüreğimin en dibinden.
Yıldızlarla bakışıyorum Yunus, sana ithafen.

Elif Feyza ARSLAN / 10 - D

ÇOCUK OLMAK

Hayallerin lideri çocuk
Gülmektir, eğlenmektir.
Sevinci uçurtmasıyla uçurandır.
Hayal dünyası, arabasının tekerinde dönendir.

Keşiflere dalıp hayalleri canlandırmaktır.
Herkesin özlemidir çocukluk
Su gibi akan yılların değeridir,
Mutlu olandır çocuk.

Oyuncakların canlandığı dünyanın yıldızıdır.
Deneyip yanıldır çocuk
Düştüğünde kalkmayı öğrenmektir.
Yaşamayı sevendir çocuk

İyi ve kötüyü ayırt eden adımdır ;
Güneş gibi kalbi olandır çocuk
Sevmeyi bilendir, sevdirmeyi bilen;
Gülmeyi bilendir, güldürmeyi öğretren.

Dünyayı selamlar mutlulukla,
Kederli yaşar anılarıyla.
Bazen büyüktür laflarıyla,
Öğüt alandır çocuk.

TUANA MERMER / 9 - D



HER ŞEY VE SEN

Seni görünce gri gelirdi aklıma.
Hüzünlü bulutların buluşması gibi
Zamanımız yetmeyebilir ama
Sevgimiz sonsuzluğa yeterdi.

Kitabımın arasına koyduğum
Sevgili çiçek yaprağım
Bugün farklıydı selamlaman,
Bulutlar mıydı önünü kapatan?

Kuşların senden bahsettiği,
Yeşil ağaçların altındayım.
Bugün bir farklı hüzünlüydü
Aşk kokan sokaklar.

Yağmur çok yağmasın olur mu?
Anılarımız sakin sokaklara kalsın
Solmasın gamzelerindeki çiçekler
Sıradaki yağmuru sana hediye ediyorum.

ÜMMÜ GÜLSÜM YILDIRIM / 9 - C

HÜRRİYETİN SESİ

Ben bir şair tanıdım dostlar,
Şiirini ne zaman okusam yüreğim sızlar.
Ama kâfi değil göğsüm kabarır, gururlar dolar,
Gelin tetkik edelim, bir vatan şairi nasıl doğar?

Şairler toplandı, yazacaklardı o muazzam istiklali.
724 şiir geldi yurttan ama hiçbiri kâfi değildi.
Gözler ise sürekli arıyordu Mehmet Akif'i,
Ama kararı belliydi : Yarışmaya katılmak imkansızın ötesi.

Tarih 20 Aralık 1873'ü göstermişti
Payitahta adeta bir vatan şairi inmişti
Babası adına Mehmet Ragîf demişti
O, yerde ve gökte övülecek şahsiyetti.

Bu duruma ivedilikle el attı Hasan Basri.
Açıkça söyledi Mehmet Akif, ödülü istemediğini.
“ Bu şiir benim değil milletimin şiiri,
Nasıl kabul edeyim şu 500 akçeyi? ”

Büyümüştü Mehmet Akif, tek derdi milletti.
Habersizdi olacağından, vatanın hürriyet sesi.
Sakin kalamazdı, devam ederken yurdun işgali.
Ey Akif, çatma çehreni bu günler de gelip geçici!

İçlerine sinmese de kabul edildi Akif'in isteği
Taceddin'de bekliyordu, şafağın içice sökmesini.
Şanlı marşı duvarlara yazıyordu Safahat şairi.
İki günde çıkarmıştı, o mükemmel portresini.

Düşman dağıtmıştı yurdu, tıpkı her yer mahşer.
Birden değişti kara kader, ocaklarda söndü ateşler.
Ama Türk yeter demez, önündeyken büyük bir önder!
Çekinmeyin, haykırın; bizimdir bu zafer!

Akif'in eseri, tarih boyunca hür yaşamış bir milletin sesi,
Topyekün milli değerlerimizin vücut bulmuş abidesi,
Ve söylenip yazılanların damıtılmış haliydi.
Sonuçta böyle bir eseri okumamak elde değildi.

Mehmetçik bu savaşta büyük bir destan yazmıştı.
Türk'ün yüce kudreti bir kez daha kanıtlanmıştı.
Bu ulu destan edebi bir şekilde anlatılmalıydı.
Bunu kaleme alacak kişi ise çok aşikardı.

Marş bayrağın dalgalandığı her yerde hürriyeti temsil etmişti.
Haykırarak söylüyorlardı, kudretle yazılmış istiklali
Yalnızca aydınların oluşturduğu topluluk değil,
Zaruret içinde harap ve bitap düşmüş her bir ferdi!

Elif Feyza ARSLAN / 10 - D

MİNEKO AĞLIYOR

Mineko spor salonunun arkasındaki banka doğru ilerledi. Sanki bedeninde bulunan tüm güç aniden çekilip alınmış gibi banka çöktü. İnce parmaklarını yüzüne götürdü. Ağlıyordu. Dışarıdan bakan birine göre ağladığını fark etmek oldukça güçtü. Onun ağlıyor olabileceği düşüncesini akla getiren tek şey kontrolsüzce titreyen omuzları ve yakına gelindiğinde duyulabilecek hızlı hızlı alıp verdiği soluklarıydı. Elleri yüzünden yanaklarından ağır ağır ancak birbiri ardınca süzülen gözyaşları belli olmuyor, yüzünün iki yanını ise beline kadar uzanan koyu renk saçları başarıyla gizliyordu.

Sınıfta ağlamayı gururu kaldıramamıştı. Bunun için de acıdı kendisine. Şu aciz haline rağmen, hala kendisi gibi birinin gurur sahibi olabileceğini düşündü. Öyle ki, şu an içinde bulunduğu durumu kimseye anlatıp kendine acıdırmayacak ya da bir sorunu olduğunu belli etmeyecek kadar kuvvetli, hareketlerine yön verebilecek bir gururdu bu. Gururdan çok kibir olduğunu düşündü bunun. Ama kendisinin ne gururlu olmaya, ne de kibire hakkı vardı. İçinden kendi kendisiyle dalga geçti. Nedense o aptalca gururu, onun eve gidene kadar ağlamaması için ihtiyacı olan gücü vermeye yetmemişti.



Kendi kendini cezalandırmak için sınıfta kalmalı, ona dönen bir iki bakışı ve onunla ilgilenen kadar şefkatli olan bir iki insanı hiçbir şey olmadığı bahanesiyle yanından göndermeli, insanların onun sırf ilgi çekmek için ağladığı düşüncesine sahip oldukları fikriyle yüzleşmeli ve kendini cezalandırmalıydı. Yapması gereken tam olarak buydu ama kendini o kadar güçsüz hissetti ki, hak ettiği cezayı almak için ayak parmaklarının uçlarını bile kıpırdatamadı.

Ne yapacağını bilmiyordu. Ne zaman sınıfa dönecek durumda olacağını bilmiyordu. Daha önceki deneyimlerinden sınıf arkadaşlarının bir süre sonra ona ağlama nedenini sormayı bırakacaklarını bilse de, öğretmenlerin onu asla bırakmayacağını biliyordu. Şu an tüm okulun öğle tatilinde olduğunu biliyor ancak tekrar içeri girme zamanına ne kadar kaldığıyla ilgili hiçbir şey bilmiyordu. En kötü ihtimalle derse girmezdi. Kimseyle konuşmak istemiyordu. Hem bir şeyler anlatmak, çözüm bulmak istiyor, hem de hislerini bir türlü kelimelere dökemiyordu. Biri görece korkusuyla her gece tuttuğu günlüğüne bile yazamamıştı ne hissettiğini. Bir kızın çoğunlukla en yakın dostu olan annesine bile bahsedememişti duygularından. Zaten annesinin çok anlayacağını da hissetmiyordu. Aslında alanında uzman bir psikolog bile onu anlayamazmış gibi geliyordu ama bir yandan da belki anlayabilirler diye düşünüyordu. Kimsenin anlayamayacağını söyleyen şeyler onun hisleri, konuşması gerektiğini çaresizce haykıran ise beyniydi ve o , zaman için hareketlerine yön vermesinde daha büyük bir etken olan hislerini takip ediyordu. Zaten istemese bile dili anında tutuluyordu, acınmak istemiyordu. İnsanların onu küçümseyeceğinden , hislerini ergenliğine yorarak onu ciddiye almayacaklarından korkuyordu.

Hem zaten emindi, bu hisler geçiciydi. Eski okul yıllarında da başına bu gelmişti. Sürekli olarak hissettiği, bu göğsünü yoran, kalbini sızlatan, gözyaşı pınarlarını ikide bir akmaya zorlayan hisler daha geçen yıl yine ruhunu acı verici bir şekilde kemirmişti. Ama bir süreliğine gitmişlerdi. Bu kez de öyle olacaktı. Üzülecekti, ağlayacaktı, kendine acıyacaktı ve sonra tekrar aynı Mineko olup gidecekti. Hayat böyleydi. Değişmesi imkansızdı. Zaten o da değiştiremezdi. Hayatını yöneten kontrol kolu onun elinde değildi. Özellikle son zamanlarda ne yaparsa yapsın, hiçbir şeyin değişmeyeceğini hissediyordu. O, bu kapasiteye sahip biri değildi. Aslında sahip olduğu ne vardı ki? Ders çalışmayı sevmezdi, resim çizemez, bir müzik aletini profesyonelce çalamazdı. Sadece kitap okuyup yazı yazabiliyordu. Ama bunun özel ne yanı vardı ki? Bir dili olan ve eli kalem tutabilecek kabiliyete sahip herhangi bir insan evladı onunla aynı şeyi yapabiliirdi. Ona, varlığı anlamsız ve nedensiz gibi geliyordu. Kendisini özel yapan tek şey düşünme yetisiydi. Ama bir şeyler sevmeye hakkı olduğunu da düşünmüyordu.

Tuhaf bir şekilde kendisini Albert Camus'un "Yabancı" kitabındaki Mersault karakteri gibi hissediyordu. Onunla pek ortak noktası yoktu ve "Yabancı" kitabının savunduğu fikirlerden bazılarını katılıp bazılarını da katılmamıştı. Özellikle Mersault'u biraz mizahi ve sinir bozucu bulduğu yönler olmuştu ancak onunla bir okuyucu olarak en derinden empati kurabilmesini sağlayan şey, çevresine karşı ne kadar yabancı olduğuydu. Bazen konuştuğunda çevresindeki herkesten farklı hissedirdi Mineko. Sanki başka bir dilde ama dünyanın hiçbir yerinde olmayan, ancak uzaylıların konuşup anlayabileceği bir dilde konuşuyormuş gibi bakardı ona insanlar. Sanki Mineko'nun bahsettiği şeyler çok absürttü, insan zekasına tamamen ters düşen ve sadece aptalların aklına gelebilecek şeylerdi. Çoğu zaman sınıf arkadaşlarından farklı düşünüyordu. Kelime kullanma kabiliyeti hepsinden düşüktü sanki, konuşmayı hak ettiğini bile düşünmezdi bu yüzden. Arkadaşlarının onu tuhaf bulduğunu, onunla konuşmaktan zevk almadıklarını hissedirdi. Sanki aynı havayı solumuyorlardı.

Bu aynı havayı soluma meselesi daha okula ilk başladığı yıllardan beri kafasını kurcalamaya başlamıştı. Kendisini toplumsal sınıflandırma üçgeninin en altında görüyordu, üçgenin en alt katını toplumda en az yer kaplayan ve en az itibar gören ve "Yoksullar" olarak tabir edilen kesim oluştururdu. Mineko dışındaki insanlar ise sıra sıra o üçgenin yukarısındaki çeşitli yerlere yerleşiyorlardı. Ve Mineko asla zihnindeki o tuhaf sınıflandırmada daha üst bir sınıfa çıkma çabası içinde olmamıştı. Gelebileceği en iyi yerin en alt sınıf olduğuna inanıyor, kendisi gibi birinin yükselebileceğine ihtimal vermiyordu. Bu sınıflandırma bu noktada Hindistan'daki kast sistemi ile birleşiyordu. O da sonsuza dek kendi kastında kalacak, kendi kastından olmayan insanlara özenecek ve kendi kastında ölecekti.

Gelecekte neler olacağını merak ediyor ve bu merak bazen ruhunu daraltıyor, bir kement gibi sıkıyordu. Hayatının herhangi bir noktasında sevinecek miydi? Mineko'nun ailesi çok zengin olmasa da iyi bir maddi duruma sahip, onun gerekli ihtiyaçlarını başarıyla karşılayan bir aileydi. Bu yüzden Mineko'nun fizyolojik ihtiyaçları ve güvenlik ihtiyaçları tamdı ve Maslow'un Temel İhtiyaç Üçgeni teorisine göre Mineko ancak ikinci katmana, güvenlik kısmına kadar yükselebilmişti. Ailesinin onu sevdiğini biliyordu, bunu pek belli eden sevgi pıtırıcı ebeveynleri olmasa da içten içe ona değer verdiklerinin farkındaydı. Mineko bu sevgi için minnettar olsa da, onun ihtiyacı olan ve üçgenin üçüncü kısmına, yani sevgi-ait olma katmanına çıkmasına engel olan şey, çevresi tarafından sevilmediğine inanmasıydı. En son 11 yaşındayken bir arkadaşı olmuştu, sonra o da gitmişti. Bir daha da Mineko arkadaş edinememişti. O zaman yapayalnız kalmıştı.



Ve bugün hala yalnızdı. Değişen bir şey yoktu. Liseye ilk başladığı günlerde bir şeylerin farklı olması için çabalasa da artık cidden bunu yapacak gücün kendisinde olmadığını düşünüyordu. Böyle gelmiş böyle gidecekti. İnsanlardan hiçbirisiyle istediği samimiyeti kuramayacaktı. Herkes her zaman ondan nefret edecekti, nefret edeceklerini hissediyordu. Maslow'un Üçgeni'nde asla "Kendini Gerçekleştirme" katmanına kadar yükselemeyecekti.

O an boğuk zil sesi kulaklarında çınladı. Yapacak bir şey yoktu. Üniformanın kollarıyla gözyaşlarını sildi, yanaklarını hızlı hızlı ovuşturarak kızarıklıklarını ve kaldıysa gözyaşı izlerini silmeye çalıştı. Birkaç kez burnunu çekti. Sonra banktan kalktı, eteğini ve süveterini düzeltti. Derin bir nefes aldı. Sınıfta ne olursa olsun ağlamayacağını kendisine birkaç kez tekrarlardı ve her zamanki gibi bir robotu andıran sabit hareketlerle okul binasına doğru yürümeye başladı.

Azra İrem KAVAS / 9-A

GÜNDEM KARGAŞA

Aklın hayalin alamadığı sahneler, acı gözyaşı, katliamlar, açmadan solan çocuk çiçekleri, dünyadan haberler bombalanan evler, hastaneler, şehirler, biten hayatlar, parçalanan cesetler. Güzelim zamanı, varlığa inat yok edenler, gözyaşı selleri, isyan sesleri...

Sen televizyonunu açmasan da görmemek için harcadığın çaba seni kurtarmıyor. İstedığın kadar kapa kulaklarını ve gözlerini, Vicdanın görüyor.i Kaçışın olmadığı mahkemede soruların cevabı yok. Zulümlerin Oskar aldığı , en çirkin görsellerin insanlığa servis edildiği ,seyircilerin sessizce seyrettiği ,çılgılığın boğulduğu korku filmi.

Adı : **"Filistin'de Hayat Doğarken Biter."**Film miydi sahi? Aylardır süren,her sahnesi birbirinden dehşet verici , bina enkazları içinde açan kırmızı kefenli şehit zambakları. Yutkunamıyorum. İnsan boynundaki düğümleri çözebilir de, boğazındaki düğümleri çözemezmiş.

Duyarsız ve acımasız yaratıklara inat , her acı sahneden sonra mucizeler yaşanıyor. Yeniden yeşeriyor insanlık çiçekleri. Dilleri,renkleri farklı insanlar ; aynı ruhla konuşuyor.Dünyanın kalbi Filistin için atıyor. Solan çocukların yüzleri , tüm zamanların en vahşi savaş sahnelerini geçti. Kendime verecek cevabın peşindeyim. Bunaldım ALLAH' IM. Böyle mi anlattık biz ? Duyarlılığı, kardeşliği, merhameti,sevgiyi,atalarımızın zulmün olduğu yere canını siper edişini...

BİR YER BULALIM , DÜNYADAN UZAK

Bunalmış, bedenime ağır gelen bir kafa, kulağında günlerdir susmayan bir şarkı."Bir yer bulalım dünyadan uzak" İşte tam o esnada yetişti imdadıma zeytin ağaçları. Tüm çağdaş zehirlerden kaçarak sade, sessiz ve dokunulmamış bir dağda ,zeytin bağlarının arasında aldığım, sadece ciğerime değil , içime çektiğim her zerremde o kirlenmemiş, mis kokulu havayı hissettiğim üç günlük yolculuğum. Yarım asırlık ömrümde çocukluğumdan sonra aldığım en temiz havanın, masumiyetin kokusu...

Dokunmadan bilemezdim . Uzaktan sert ve dikenli gibi gördüğüm, o yumuşacık yapraklarına ,saçlarına hayran kaldığım, Rabbimin Kuran'da övdüğü o mucizevi varlık Zeytin Ağacı... Kulağından çeker gibi dallarını çektiğimde itiraz etmeyip, saygıyla önümde eğilen ve emek emek yetiştirdiği zeytinleri bana vermekten çekinmeyen zeytin ağaçları. Dokundukça, zeytinleri topladıkça hayran kalıyorum. Yetiştirdiği toprakların o naifliği, her an bir bulut gibi yumuşak akıp gidişi... Hele de o yamaçlardan gelip yüzümü okşayan ılık rüzgâr. Ilık rüzgâr demişken, sıcak iklim ağacı olsa da, Rabbim öyle tasarlamış ki meyvelerini ılık mevsimde toplatıyor. Bu ince ayrıntı beni kendisine bin kez daha hayran bıraktı. Yoksa o kadar çok ve küçük o zeytincikleri toplamak, emanetçileri için eziyete dönüşebilirdi.

DALLARI

Sade,kirlenmemiş bir havanın tanımını yeniden yaparak doya doya nefes aldım; hatta ağzımı açıp su içiyormuşçasına içime çektim. Gün sonu , akşam vakti . Şehirde , okuldan eve ayaklarım sürüyerek getirdiği halde,burada hiçbir yorgunluğum yok. Yoksa mucizevi bir beldeye mi geldim. Akşama kadar üstelik dik yamaçlardan topladığım o zeytinler , Kuran'ın övdüğü o mucizevi bitki insanları yormuyor mu? Ya da ben ilk kez onlarla hasbihal ediyorum diye beni özel bir misafir gibi mi ağırladılar. Şehirde yataktan kalkmanın işkence olmasına karşı , sabah yeniden doğmuş gibi dinç ve zinde kalkıyorum yataktan. Gündüz sevdiğim yumuşak zeytin dalları mı örttü üstümü yoksa? Gerçekten buralar insanı gençleştiriyor mu? Mis kokan sabah havası, tadına doyulmayan beş dakikalık kahvaltı ve yine çalışma zamanı.

Zaman geçmesin burada. Dursun vakit... Sevdiklerimle dünyadan uzak bu vadide sonsuzluğa özlem.

Yoksa cennet bu mu? Abartmayayım. Burası bu kadar güzellik tattırıdıysa bana, çalışmak bile yormadıysa, cennet nasıl olsa gerek? Üç gün öyle güzel geçti ki. Zulüm dolu gündeme, üç günlük mola. Haber yok, kötüler yok, acı çekenler, suçlular ve işledikleri vahşet yok. Belli ki insanın kendisi yaşamasa da başka insanların çektiği acılar ,tedavi edilemeyen mutsuzluk hastalığına dönüşüyor.

Çözdüm. Mengene gibi ruhumu ezen huzursuzluğun çözümünü buldum. İster haşhaş, ister çay, ister portakal, ister buğday. Kaçacak , mola vereceksin yolculuk arası. Yoksa meşakkatli ve uzun yolculuklar tırmalıyor bedenini. Gelirken dikkatimi çeken, ıssız, gizemli sessiz, topraklar, antik kalıntılar,doğal güzellikler ,zeytin ağaçlarından sonra cazibesini yitirdi. Hayata bir teneffüs ara verdim ve teneffüs bitti. Afyon -Manisa istikametine giden yolcularımız, hepinize iyi yolculuklar dileriz diye başlayan yolculuğumuz saniyeler hızında bitti. Sevgili yolcularımız Manisa'dan Afyon'a gelmiş bulunuyoruz. İyi günler dileriz. İYİ GÜNLER?..

N.Üngör

البغين : الصيد الماهر



يستخدم أجنحته للتحرك وسط الأمواج
فتساعده أقدامه في السباحة. و البغين
صياد ماهر يمكنه أن يحمل متقاره خمس
أو ست سمكات صغيرة يصطادها واحدة
واحدة.

النمل إناء العسل



هذا البالون الضخم الذي تراه أمامك
هو بطن نملة و قد امتلاء بالعسل. عندما
يكون النمل جوعانا في الفصل الشتاء
تخرج النملة العسل من فمها فيتغذى
عليه باقي النمل . إنه مخزن حي للعسل
طوال الفصل الشتاء.



وَقْتُ الْعَبْوَةِ

(المفتاح)

ما هو الشيء الذي ليس له عقل و لا أيدي و لكنه يفتح الأبواب؟؟؟

(الكفن)

ما هو الشيء الذي إذا لمسته لا تستطيع ان تلمسه و إذا لمسته لا تستطيع ان تلمسه؟؟؟

(البيض)

ما هو السائلان المختلفان في الألوان و لا يختلطان و في نفس المكان؟؟؟

الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديقاً لغيره ؟

CAHİL KENDİSİNİN DÜŞMANIDIR. BAŞKASINA NASIL DOST OLUR?

الرزقُ بالعقلِ ليس بالأمل.

RIZIK TEMENNIYLE DEĞİL, ÇALIŞMAYLADIR.

NAMAZ BİLİNCİ

Namaz günde beş defa bir derede yıkanmak, kirlere arınmaktır. Namaz mümin olmanın hakkını vermek, kulluğun zevkine ermektir. Namaz kesinlikle kurtuluştur. Namaz kurtarır, korur, yaşatır.

Kur'an-ı Kerim'den hemen bütün dinlerde namaz ibadetlerinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Rabbimiz Kur'an-ı Kerimde önemine binaen 99 yerde namazdan bahsediyor.

Hız İbrahim (a.s.)'in derdi de buydu. O da şöyle yalvarıyordu Rabbine.

"Ey Rabbim. Beni ve zürriyetimden gelecekle namazı devamlı kılacaklardan eyle. Ey Rabbimiz duamı kabul eyle." (İbrahim 40). Demek ki Peygamberlerin gündemi de namazdı hem kendisi hem de kendisinden sonraki gelecekle için İbrahim(a.s.) böyle yalvarmıştı.

Gençler, bizde sizler için bunları ispatlıyoruz. Namaz sevgisini Rabbimiz önce bizlere sonra da sizlere lütfetsin. Namaza ne kadar değer verirsek Rabbimizin yanındaki değerimizde o kadar yüce olur. Namaz Rabbimizle görüşmektir, onun kapısına kabuldür. Namaza ne kadar önem ve değer verirsek o kadar kötülüklerden Rabbimiz bizi koruyacaktır.

Gençler, nasıl bir namaz kılalım ki, o namaz gerçek bir namaz olsun? Peygamber Efendimizin(s.a.v.) Cebrail(a.s.)'den görüp bize gösterdiği gibi bir namaz arandıran, yücelten bir namaz farzları sünnetleri ile beraber bizi diriltten ve sürekli olan bir namaz.

Gençler, namaz bir yük değil zevktir, huzurdur. Bu düzeye namazımızı getirmek için gayret etmemiz gerekmektedir.

Gençler, biz alışkanlığa dönüşmüş bir namaz değil her defasında bir miraç heyecanı veren namaz arıyoruz. Namaz önemli ifadesi Namazı anlatmak için yeterli değildir. Namaz olduğu gibi dindir, dinin ruhudur.

Gençler, Peygamberimiz(s.a.v.) namaz için "Gözümün nurudur." ifadesini kullanmıştır. Bizde sizleri namaza gözümüzün nuru olarak bakan müminler olarak görüyoruz.

Gençler, namaz ilk vaktinde kılındığında amellerin en büyüğüdür. Namazı ertelemek bir hastalıktır. Ezan vakti bildirmiyor bizi namaza çağırıyor.

Gençler, Hayye alesselah (Haydi Namaza)

Sabri EĞRET / İbrahim ŞİMŞEK

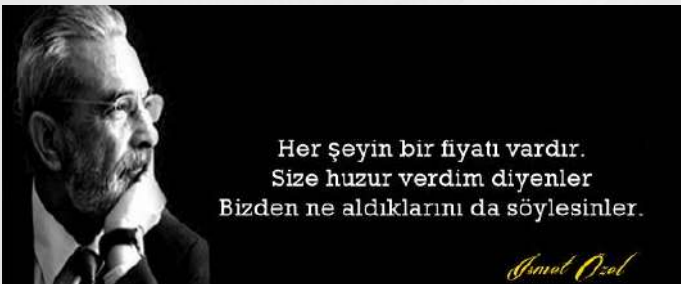
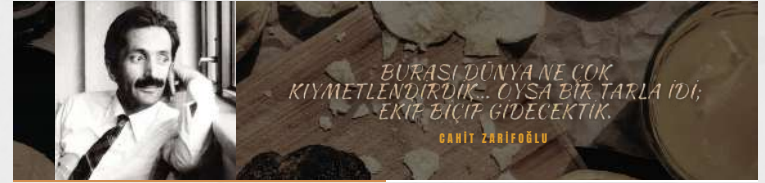
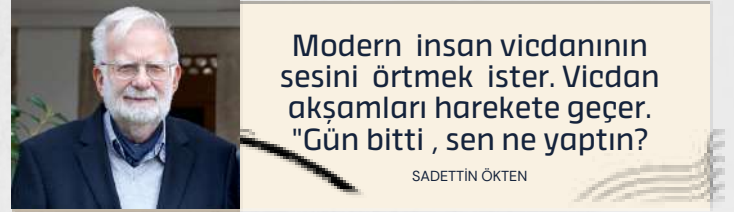
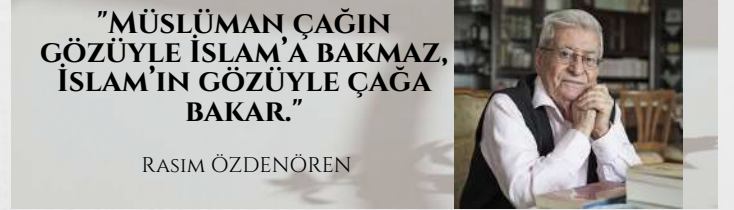


Akil'de Bir Cuma Sabahı

Namaz Seni Çağırıyor



GÖNÜLDEN NASİHATLER



HAZIRLAYAN: HAVVA NUR DURSUN

TUFANDAN ÖNCE

Yazar: Mustafa Kutlu

Basım: Türkçe- Türkiye- Dergâh Yayınları- 2006-

Karton Kapak- ISBN: 9789757737513

Tür: Edebiyat- Hikâye (Öykü)

Tufandan Önce, yazardan okuduğum üçüncü kitap. Her ne kadar ilk iki kitabında daha önce yazarı okumamanın verdiği acemilikle, verilmek istenen mesajı anlamam uzun sürdüyse de bu kitapta yazarın diline alıştığımı ve kitabı daha zevkle okuduğumu hissettim. Başta, kitabın nereye doğru gittiğini kavrayamasam da karakterlerin iç dünyasına indikçe kitabın ne anlatmak istediğini anladım. Kitapta baş karakterimiz ve aynı zamanda hikâyenin mekânı belediyenin başkanı olan Şemsettin Bilen, uzun zamandır başkanlıktan çekilmek istiyor fakat hep bir bahane buluyor kendine. Aynı şekilde hikâyedeki rolü büyük olan bakan da neden ailesini bırakıp Türkiye'ye geldiğini ve bakan olduğunu anlamasa da işine devam ediyor. Hikâyede en sevdiğim karakter olan Çetin ise hikâyemizin kaymakamı. Çetin küçüklükten bu yana sevgiden nasibini almamış, yalnız bir karakter. Evlenmiş ama eşiyile de işleri yürütememiş. Tek dostu hayvanlar ve çiçekler.

Asıl olaya gelecek olursak: İlçeye bir tesis kurulacak ve bu tesise temel atma töreni yapılacaktır. Bu sebeple ilçeye vali, kaymakam, bakan gibi önemli kişiler geliyor. Tabii ilçe sakinleri olmazsa olmaz. Bu temel atma töreni sırasında birden hava kararmaya, yağmur oluk oluk yağmaya başlıyor. Sonra birden sel geliyor. Ama öyle böyle bir sel değil, sanki Nuh Tufanı... Anladığınız üzere kitap adını buradan alıyor. Ama tabii kitap burada bitmiyor. Bir de Tufandan Sonra'sı var. Burada da tufandan sonra karakterlerin ne yaptığı anlatılıyor: Şemsettin Bilen; başkanlığı bırakmış, hacca gitmiş gelmiş, kaymakam onu seven biriyle evlenmiş, bakan işini bırakıp evine dönmüş... Yani yazar bize şunu demek istiyor: Yapmak istediğiniz şeyleri yapmayı ertelemeyin, ne yaparken mutlu oluyorsanız onu yapın. Belki de tufandan sonrasını göremezsiniz.

Hikâyeden birkaç cümle alıntılarla değerlendirilmemi sonlandırıyorum.

"Zor iştir efendim. Bir insanı tanımak, zor iştir. Tanıyıp onu anlamak, daha da zordur." (s.46)

"Eğer insanın iki vadi dolusu altını olsa, üçüncüsünü ister. Ademoğlunun gözünü ancak toprak doyurur." (s. 65)

"Lâkin gönül sevince dikenine katlanıyor." (s. 91)

"İnsan iki kere genç olmaz. Ve gençlik gül mevsimi gibidir. Ha deyinceye kadar gelip geçer." (s. 146)

"O, yeryüzüne fırlatılmış bir yalnızdı." (s. 152)



Zeynep Hümeyra Erkek / 10 - D

AFYON AĞZIYLA ATASÖZLERİ

İNCE İĞNEYLE KUYU KAZILMAZ.
İNCE İĞNEYENEN GUYU GAZILMAZ.

ACI PATLICANI KIRAĞI ÇALMAZ.
ACI BADILCANI GIRAĞI ÇALMAZ.

AÇILAN SOLAR, AĞLAYAN GÜLER.
AÇILAN SOLAA, AĞLIYEN GÜLEE.

ÇIRA DİBİNİ AYDINLATIR.
ÇIRA DIBİNİ AYDINLADIR.

AKILSIZ KÖPEĞİ YOL KOCATIR.
AKILSIZ KÖPEĞİ YOL GOCATIR.

EL ELİ YIKAR, EL DE YÜZÜ YIKAR.
EL ELİ YUR, EL DE YÜZÜ YUR.

KALBUR, SUDAN NE GETİRECEK,
GALBİR, SUDAN NE GETCEK.

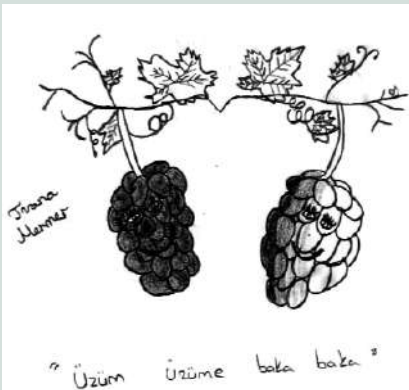
İNSANOĞLU ÇİĞ SÜT EMMİŞ.
İNSANOĞLU ÇİĞ SÜT EMMİŞ.

EĞRETİ EŞEĞE BİNEN, TEZ İNER.
EĞRETİ EŞŞEE BİNEN, TEZ ENEE.

PİŞMİŞ AŞA SOĞUK SU KATILMAZ.
BİŞMİŞ AŞA SU GATILMAZ.

KOL ÇIKAR, YEN İÇİNDE KALIR.
GOL ÇIKAA, YEN İÇİNDE GALII.

EV ALMA, KOMŞU AL.
EV ALMA, GOMŞU AL.



KALDIRMA HALIYI, SÖYLETME DELİYİ.
GALDIRMA HALIYI, SOOLETME DELİYİ.

TAŞ TAŞI, YE AŞI.
DAŞ DAŞI, YI AŞI.

ET KOKUYOR, KÖFTE OLUYOR.
ET KOKUYO, KOTTU OLUYO.

MEYVE VEREN AĞAÇ TAŞLANIR.
MEYVE VEREN AĞAÇ DAŞLANIR.

AT SAHİBİNE GÖRE KİŞNER.
AT SAYIBİNE GÖRE KİŞNEE.

ADIN ÇIKACAĞINA CANIN ÇIKSIN.
ADIN ÇIKCEENE CANIN ÇIKSIN.

UN ÇOKSA GÜN DE ÇOK.
UN ÇOGUSA GÜN DE ÇOK.

BİR KOYUNDAN İKİ POST ÇIKMAZ.
BİR GOYUNDAN İKİ POST ÇIKMAZ.

BAYKUŞUN PAZARDA İŞİ OLMAZ.
BAYGUŞUN BAZARDA İŞİ OLMAZ.

BUGÜNÜN İŞİNİ YARINA KOYMA.
BOYUNUN İŞİNİ YARINA GOMA.

DELİYE TAŞ ATMA.
DELİYE DAŞ ATMA.

YUVARLANAN TAŞ YOSUN TUTMAZ.
YUVARLANAN DAŞ YOSUN DUTMAZ.



KÜTÜPHANEMİZ



Kütüphanemizde üniversite giriş sınavlarına çalışmak için ayrılan bölümümüzde test kitapları ve çalışma alanları bulunmaktadır.



Kütüphanemizde öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz diledikleri zaman kitap okuyabilmekte ve çalışabilmektedirler.



Kütüphanemizde geçen yıl ve bu yıl; düzenleme, kitap kayıt vb. işlerde görev alan TDE öğretmenimiz Zeyneb AKYÜZ ve öğrencilerimiz...



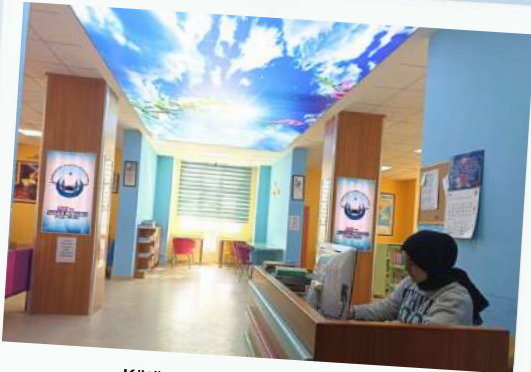
Kütüphanemizde süreli yayınlara da bulunmakta ve öğrencilerimizin istifadesine sunulmaktadır.



Kütüphanemizdeki alanları öğrencilerimiz; okuma, çalışma, inceleme, araştırma gibi çeşitli amaçlarla kullanmaktadır.



Kütüphanemizde görevli öğretmen ve öğrenciler kütüphanenin düzenini sağlamakta ve kitap alışverişini gerçekleştirmektedirler.



Kütüphanemiz girişinden bir kare...



Kütüphanemizde; roman, hikaye, şiir, masal, destan, tarih kitapları, kişisel gelişim kitapları, öğretici metinler, dinî eserler türünde toplam 3020 tane kitap bulunmaktadır.



OSMANLI'NIN İLGİNÇ VAKIFLARI

Vakıf, İslam medeniyetinin sosyal, kültürel ve ekonomik hayatında çok önemli rol oynamış olan dini, hukuki ve sosyal bir müessesedir. Vakıf sözlük anlamı olarak, şahıs veya şahıslar tarafından kurulup kamu faydası için çalışan yapılanmalardır. Vakıfların kuruluş amacına baktığımızda hayır, iyilik, güzellik, yardımlaşma, sevgi, estetik gibi insani değerlerin etrafında şekillendiğini görürüz. Bu amaçla kurulan vakıflar; din, dil, ırk ayrımı yapmaksızın tüm insanlar hatta bitki ve hayvanlar için bile hizmet sunmuştur. İslam Hukuku'nda önemli bir yeri olan vakıf müessesesi Kur'an-ı Kerim'de pek çok ayette anlam olarak yer almaktadır. Bu ayetlerden bazılarını şu şekilde ifade edebiliriz.

“Siz sevdiğiniz şeylerden infak etmedikçe iyiliğe kavuşmuş olmazsınız”(Al-i İmran S, 92.)

“Mallarınızı Allah yolunda harcayın, kendi elinizle kendinizi tehlikeye atmayın, iyilik edin; doğrusu Allah iyilik edenleri sever” (Bakara S, 195.)

“Ey iman edenler! Kazandıklarınızın en güzel olanlarından ve sizin için yerden çıkardığımız şeylerden infak ediniz”(Bakara S, 267.)

Bu ve benzeri ayetler ışığında insanların en hayırlısı insanlara faydalı olandır düsturu ile Müslümanlar arasında vakıf kurmak, ardı sıra hayır eseri bırakmak adeta dini bir rekabet alanı olmuştur. Osmanlı'da hayır işleme ve vakıf kurma hususunda çok geniş bir sahaya el atılmasının arkasında bu inanç, anlayış ve kavrayış yatmaktadır. Esasen bizi binlerce yıllık tarihimize boyunca değerli kılan hasletlerimizden yardımışma ve merhamet. Bizi biz yapan güzel hasletlerimiz tarihe mührünü vuran Osmanlı zamanında zirveye çıkmıştır. Ecdadımız, başta padişahlar olmak üzere anneleri, eşleri, kızları, erkek çocukları, sadrazamlar, müderrisler, şeyhülislam, devlet adamları ve varlıklı kişiler, az veya çok gücüne göre vakıf kurmuşlardır. Osmanlılar oluşturdukları vakıfları, büyük bir inançla ayakta tutma, geliştirme ve sürekli kılmaya önem vermiştir. Osmanlı şehirlerinin gerek kuruluş ve gerekse gelişmesine büyük katkı sağlayan vakıflar, sosyal hayatın hemen hemen tamamına nüfuz etmiş, aynı zamanda şehirlerin silüetini ve mimarisini de oluşturmuştur. Bunun yanı sıra mahallelerde görülen uyumun, dayanışma ve yardımlaşmanın bu sistemin iyi işleminde önemli derecede etkili olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Nitekim yardımlaşmanın ve dayanışmanın önemli bir kurumu haline gelen vakıf sisteminin, Osmanlı toplumunun gelişme sürecinde dikkate değer bir rolü vardır. Şehir hizmetlerinden olan eğitim kurumlarından medreseler, dini yapılardan camiler, mescitler ve bunların yanında çeşmeler, köprüler, darüşşifalar, hanlar ve daha birçokları vakıflar tarafından kurulmuştur. Kurulan bu yapıların tamirleri ve bakımları da vakıflar tarafından yapılmıştır. Bu sayede kamu hizmetlerinin devamlılığı sağlanmıştır. Yapılanma ve yerleşimde etkin rolü olan bu kuruluşlar Osmanlı devletinin fetihlerden sonra aldığı şehirlerin yeniden düzenlenmesini ve inşa edilmesini sağlamış, devletin bu şehirlerde kalıcılığını arttırmıştır. Bunun yanı sıra vakıflar; eğitim hizmetleri, sağlık hizmetleri, öğrencilere yardım, borç ödemeleri, din hizmetleri, fakir ve muhtaç durumdakilere yardım, aşevleri, gıda, sanat, mimari, ulaşım, bayındırlık ve savunma gibi pek çok alanda hizmet sunmuştur.

Osmanlı'da ilk olarak Orhan Gazi döneminde görülen vakıflar Tanzimat dönemine kadar kamunun ve devletin ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde gelişimini sürdürmeye devam etmiştir. Osmanlı coğrafyasında 26.000 küsur vakfın kurulmuş olduğu tarihi kaynaklarda belirtilmektedir. Vakıflar sayesinde devlet herhangi bir harcama yapmadan insanların dini, sosyal, ekonomik ve kültürel pek çok ihtiyacı karşılanmıştır. Osmanlıda vakıf medeniyeti iki değer üzerinde yükselmiştir. Birincisi yapılan hayırlarla Allah'a yaklaşmak, diğeri ise bu hayır işleriyle insanlığa, genel anlamıyla tüm canlılara faydalı olmaktır. Yeryüzündeki bütün canlıları gözetken bu medeniyet merhamet ve sevgi üzerinde yükselmiş, yerdeki karıncadan gökteki kuşa kadar tüm canlıları korumayı hedeflemiştir.



Sevgi, merhamet, incelik ve estetikle yol alan Osmanlı medeniyetinin kurduğu vakıflar öyle zarif düşüncelerle hareket etmiştir ki hayranlıkla birlikte hayret etmemek mümkün değildir. Osmanlı toplum hayatına değer katan vakıfların belki hiç ismini duymadığımız ilginç olanları vardır. Aşağıda sıralanan bu ilginç vakıflardan bazılarına gelin birlikte göz atalım

Kanadı Kırık Leyleklerin Bakımı Vakfı: İzmir Ödemiş'te Mürselli İbrahim Ağa, Yeni Cami etrafında bulunan veya hastalanarak göç edemeyen leyleklerin bakımı ve beslenmesi için kurduğu vakfın gelirinin bir bölümünü, yıl boyunca ciğer ve işkembe alınmak üzere ayırmıştır.

Çocukları Gezdirme Vakfı: 1768'de Eski Matbah-ı Amire Emiri Haseki Hacı Mustafa Ağa'nın İstanbul'da kurduğu vakıf, çocukları gezdirip eğlendirmek amacı taşır. Yılda üç bin akçe sarf edip çocukların kırlara götürülerek temiz hava almaları hedeflenmiştir. Bu sırada çocuklar ayrıca birbirleriyle kaynaşıp yeni arkadaşlıklar da kuracaklardır.

Savaşa Giden Gazilere At Veren Vakıf: İstanbul'da 1574 yılında kurulan bu vakıf cihat şevkiyle Osmanlı ordusunun seferlerine iştirak etmek isteyen ancak maddî imkânsızlıkları yüzünden binek alamayan kimselere hizmet vermiyor. Sadrazam Sokullu Mehmed Paşa tarafından kurulan vakfın şartnamesine şunlar yazıyor: "Fî sebîlillah vakf olunan yundlardan hâsıl olan atları, ... guzâtı müslimîn ve kihat-ı alâ simat-ı mücâhidinden herhangi gazinin atı olmayub küffar-ı bed-tebâra gaza etmek için at isteye, ... ol gaziye bir yarar at verile..."

Meyve Yediren Vakıf: Bıyıklıade Mehmet Ağa tarafından 1594 yılında Bursa İznik'te tesis edilen vakıf, etraftaki yoksullara zeytin, armut, elma gibi meyvelerden dağıtılmasını ve fazla almak isteyenlere mani olunmamasını vakfiyesinde şöyle şart koşmuştur: "Ve Harmanyeri dairesinde zeytün ağaçlarından maada armut ve elma ağaçlarının meyvesini hazır olan fukara, rızaen lillah maan ekledeler... Ve birer dest-i mal mikdarı dahi götüreler. Ziyadesine taarruz etmeyeler... Ve bir ferd mani olmaya..."



- Sokak Hayvanlarına Ekmek Veren Vakıf
- Hastalara Evinde Bakım Hizmeti Sunan Vakıf
- Kızlara Çeyiz Hazırlayan Vakıf
- İsrafı Önleyen Vakıf
- Sıcak Pide Dağıtan Vakıf
- Yaz günlerinde Soğuk Su Dağıtan Vakıf
- Deniz Kazazedelerine Yardım Eden Vakıf
- Çevre ve Ormanı Koruyan Vakıf
- Camilerdeki Saatleri Tamir Eden Vakıf
- Yatılı Öğrencilere Burs Veren Vakıf
- Öğrencilere Piknik Yaptıran Vakıf
- Kitapları Tamir Eden Vakıf
- Göl Temizleyen Vakıf
- Müslüman Esirleri Kurtaran Vakıf
- Tarihi Eserlerin İç Tasarım ve Temizliğine Özen Gösteren Vakıf
- Helalleşme Vakfı
- Boğaz'da Temiz Hava Aldıran Vakıf
- Helva Dağıtan Vakıf
- Güzel Yazı Öğreten Vakıf



İslam medeniyetinin mirasçısı olarak bizlere düşen görev, vakıf müesseselerinin varlığının devam etmesi için çaba sarf etmek ve ecdadımız Osmanlı'yı örnek alarak sevgi, merhamet duygularıyla tüm canlılara yardım el uzatmak olmalıdır. Vesselam.

Okuyucuya Not: Yazımızdaki ve bunun gibi daha birçok vakfı merak eden okuyucularımız için Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan Tarihte İlginç Vakıflar kitabı tavsiyemizdir.

Semra PEKER / Tarih Öğretmeni

AFYON'A DEĞER KATANLAR



Beni Okut

Afyonkarahisar'ın eğitime, sanata, kültürüne sağladığı katkılarıyla şehrimiz adına büyük önem arz eden sayın İbrahim Alimoğlu'na öğrencilerimizi ve bizi çalışma ofisi görünümündeki müzesinde ağırladığı için çok teşekkür ediyoruz.

On yıl kadar önce Sosyal Bilimler Lisesi öğrencilerimizle yaptığımız ziyarette Afyon için büyük bir zenginlik sayılabilecek sanayi ofisindeki müzesine hayran olmuştum. Yıllardır sayın Alimoğlu'nun kendisine de belirttiğim üzere Dünyanın her tarafından esintilerle karşılaştığımız antika eserleri, herkesin görebileceği bir müzede sergilenmeli bu görsel şöleni herkes izlemeli.

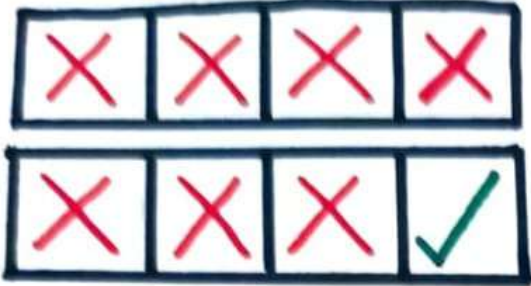
Aynı zamanda dokuzuncu sınıfımızda öğrencimiz Hilal Hafsa'nın da büyükbabası olan sayın Alimoğlu, öğrencilerimizi bizzat kendisi gezdirerek antikalar ve doğal eserler hakkında bilgilendirme yaptı. Kendisiyle yaptığımız minik röportaj da aldığımız cevapları, izni dahilinde sizlerle paylaşıyoruz. İbrahim Alimoğlu: 3 Şubat 1956 yılında Afyonkarahisar'da dünyaya geldi. Sırayla Dumlupınar İlkokulu, Fatih Koleji ve Afyon Lisesinde öğrenimini tamamladıktan sonra, 1979 yılında Afyonkarahisar Eğitim Enstitüsü Sınıf öğretmenliğinden mezun oldu. Öğretmen olarak Ordu iline tayini çıksa da baba mesleği olan mermer fabrikasını işletmeyi tercih etti.

Mermer satışıyla ilgili olarak dünyanın birçok ülkesine seyahat etme fırsatı bulan ALİMOĞLU, yıllar önce başlattığı hobileri ile çalışma ofisi , bugün çok zengin bir koleksiyona sahip etnografik müze haline almıştır.

Kendisi AKÜ Konservatuar bölümüne dünyanın çeşitli bölgelerinden edindiği müzik aletlerini bağış yaparak ,eşsiz bir koleksiyonu eğitime hediye etmiştir. AKSAM topluluğunun da kurucusu olup müziğe ve sanata büyük önem vermektedir. Özellikle Münir Nurettin Selçuk, Zeki Müren, Bekir Sıtkı Sezgin ve Muazzez Abacı başta olmak üzere TSM eserlerini dinlemeyi çok sevdiğini belirtmiştir. İşi gereği dünyanın birçok yerini gezmesine rağmen, en güzel ülke Türkiye, Türkiye'nin en güzel şehrini Afyonkarahisar olarak nitelendirmektedir. Tüm çiçekleri, bitkileri ve doğayı çok seviyor. Bununla beraber son olarak günümüz gençliği ve Afyon'la ilgili olarak birkaç öneride bulundu. Gençlerin internet ve sosyal medya bağımlısı haline geldiklerini , bu sebeple dünyayı kaçırdıklarını, daha çok kitap okuyup araştırma, inceleme yaparak kendilerini geliştirmeleri gerektiğini söyledi. Afyonkarahisar'ı çok sevmesinin yanında ; şehrin hala büyük bir kasaba görünümünde olduğunu, kendisini geliştirmediğini, öz kaynakların çok olmasına karşın ,dışa bağımlı olduğunu, gelir düzeyinin çok olduğunu ama bunun yatırıma dönüştürülmediğini, kültür ve sanata yeterince değer verilmediği eleştirisini yapan Alimoğlu Afyon'daki bu eksikliklerin giderilmesi için çalışmalar yapılmalı, başta zengin topraklarımızın verimli işlenmesi adına "Tarım Müzesi "kurularak şehrimizin gelişeceğini düşünüyorum dedi. Kendisini tek cümleyle "İYİ NİYETLİ " olarak tanımlayan sayın İbrahim ALİMOĞLU' na bize gösterdiği misafirperverliği ve gösterdiği ilgi için çok teşekkür eder, uzun ve mutlu yıllar dileriz.

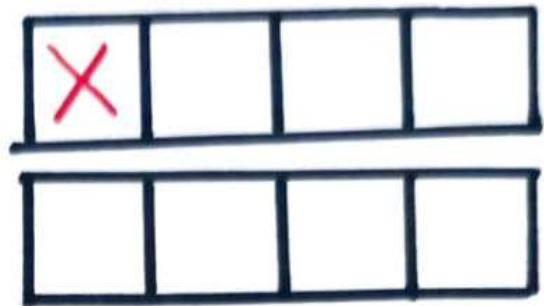
N.Üngör

I'LL KEEP TRYING!



THIS IS NOT FAILING

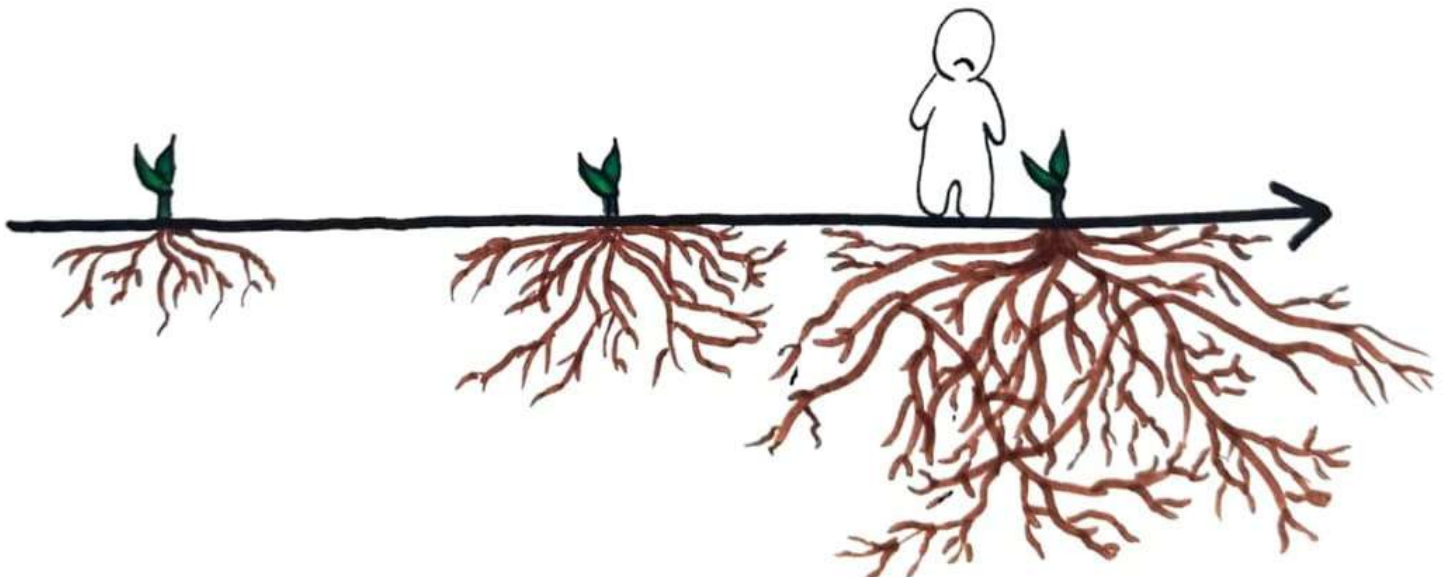
I GIVE UP!



THIS IS

GROWTH

IS NOT ALWAYS VISIBILE



DÜNYA COĞRAFYASINDAN ENLER



DOĞU ANADOLU BÖLGESİ
Türkiye'nin en büyük coğrafi bölgesi Doğu Anadolu Bölgesidir.



KARADENİZ
En fazla gece gündüz süre farkı Karadeniz bölgesindedir.



AKDENİZ
Denizdeki tuzluluk oranı en fazla olan Akdeniz bölgesidir.



GÖKÇEADA
Türkiye'nin en büyük adasıdır. (283 km² yüzölçümü)



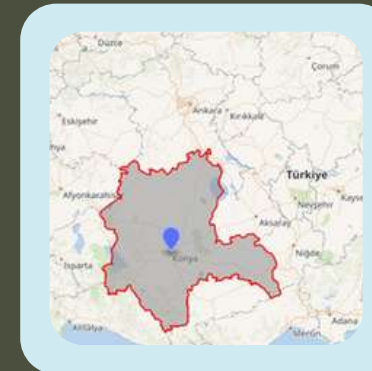
VAN GÖLÜ
Türkiye'nin en büyük gölüdür. (3.735 km²)



ARDAHAN
Rakım olarak yani deniz seviyesine göre en yüksekte bulunan ildir. (1990m)



AĞRI DAĞI
Türkiye'nin en yüksek dağıdır. (3.137 metre)



KONYA
Türkiye'de yüzölçümü en büyük olan ildir. (11 bin 001 km²)



TUNCELİ
Türkiye'nin en az nüfusuna sahip ildir. (81bin 660 kişi.)



ATATÜRK BARAJI
Türkiye'nin en büyük barajıdır. (817 km² alan, 81.3 milyon m³ gövde hacimli)



KIZILIRMAK NEHRİ Türkiye'nin en uzun nehridir. (1333 km)



ÖVİT DAĞI TUNELİ
Türkiye'nin en uzun tüneldir. (11.3 km uzunluktadır)

DÜNYA COĞRAFYASINDAN ENLER



VALDIVIA DEPREMİ(ŞİLİ) 22/03/1960
Dünyanın en büyük depremdir
(9.5 büyüklüğünde.)



EL-AZİZİYA(LİBYA) Dünyanın en sıcak yeridir. (37.7C)



PANAMA KANALI
Dünyanın en uzun kanalıdır. (81.3 km)



NİL NEHRİ (AFRİKA)
Dünya'nın en büyük nehridir.
(6.693km)



EVEREST DAĞI (ASYA)
Dünyanın en yüksek dağdır. (8.818 m)



BÜYÜK SAHRA ÇÖLÜ (ORTA/KUZAY AFRİKA)
Dünyanın en büyük çölüdür. (9 milyon km2)



HAZAR DENİZİ (ORTA ASYA)
Dünyanın en büyük gölüdür. Hem deniz hem göl özelliği taşımaktadır. (391.299 km2)



GRÖNLAND (KUZAY ATLANTİK)
Dünya'nın en büyük adasıdır.



MAWSYNRAM (HİNDİSTAN)
Dünyanın en yağışlı yeridir.
(Yıllık ortalama yağış: 861 mm.)



VOSTOK(ANTARİKA)
Dünyanın en soğuk yeridir.
(En düşük sıcaklık-89 C'dir.)



TOKYO (JAPONYA)
Dünyanın en kalabalık şehridir.
(26.300.000 kişi)



DÜNYA COĞRAFYASI (Beni Okut) 😊
Ekvatordan Kutuplara bir gün.

ALGLER OLMASAYDI NE OLURDU?

'Algler yaratılmamış olsaydı ne olurdu' yerine, 'Ne olmazdı?' şeklinde bir soru sormak daha doğru olur. Çünkü hayatımızın her yerinde algler var ve maalesef biz bunların farkında bile değiliz. Günümüzde çok yaygın kullanım alanları olmasına rağmen, halen hak ettiği değeri göremeyen canlılardır algler.

Bakara Süresi 164. Ayette 'Muhakkak, göklerin ve arzın yaratılmasında, gece ile gündüzün arka arkaya gelmesinde, **insanlara yararlı şeylerde**, denizde yüzen gemilerde, Allah'ın gökten indirdiği suda ve onunla yeryüzünü ölümünden sonra diriltmesinde, **her canlıyı orada Üretip-yaymasında**, rüzgârları estirmesinde, bulutların gökle arz arasında musahhar (boyun eğdirilmiş) kılınmasında, akleden bir topluluk için ayetler (deliller) vardır.' buyuruluyor. Kur'an-ı Kerim'de birçok yerde 'akledin, araştıran, yaratılanlara bakın' deniyor. Yeterince baksak, belki daha nice nice faydalar bulacağız. Öncelikle algleri biyolojik açıdan tanıyalım.

Alglerin Genel Yapıları ve Dağılımları

Algler (su yosunları) tek hücreli veya çok hücreli biçimlerde gözlenebilmektedir. Bitki olmayan algler, Protista aleminde yer alırlar. Ekolojik olarak; karlı alanlar, tamamen buzla kaplı alanlarda bulunabilirler. Fakat % 70 'inin asıl yayılım alanı sulardır. Bazıları çok tuzlu su ortamlarında bile gelişebilirler. Göllerde ve denizlerde yüzeyden 1 km aşağıda da yaşayabildikleri görülmüştür. Dünya atmosferindeki oksijenin yaklaşık **%70-90'ı** alglerin yaptığı fotosentez sonucu karşılanır.

Gıda Sanayiinde Alglerden Elde Edilen Ürünler

Kırmızı alglerden elde edilen maddeler ve jeller birçok alanda kullanılır. Örneğin; önceden hazırlanmış yiyeceklerin paketlenmesinde kullanılır. Yiyecek sanayiinde marmelat yapımında, pastacılıkta, şekerlikte dayanıklı ekmek yapımında kullanılmaktadır. Peynircilikte, mayonez ve sosların yapımında, salatalarda kullanılır.



Algler direkt olarak denizden çıkarılıp taze olarak yenilebilir. Kurutularak, tavuk, balık ve benzeri yiyeceklerle beraber pişirilerek ya da salatası yapılarak yenilebilir. Kurutulup toz haline getirilince pirincin içine katılarak çorba şeklinde tüketilir. Algler B Vitamini bakımından oldukça zengindir. Yemeklere baharat ve hoş koku verici olarak kullanılır.

Kozmetik Sanayii

Alginatlar kozmetik sanayiinde cilt kremi ve losyonların imalinde de ana maddeyi oluştururlar. Saç kremi, saç boyası, cilt ve traş kremlerinin ana maddesi olarak kullanılır. Sabuna ilave edildiğinde köpüğün çok ve devamlı olmasını sağlamakta ve suyun sertliğini gidermektedir. Diş macunlarına, diş pastasına da katılır.

Tıp ve eczacılıkta kullanımı

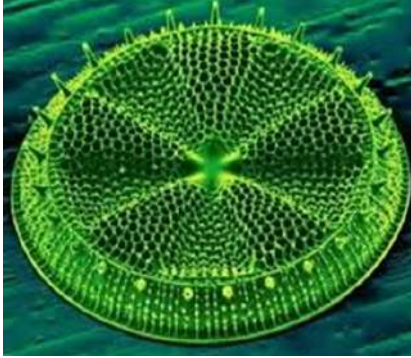
Eczacılıkta kabızlığın tedavisi, ayrıca dişçilikte diş kalıbı almada en iyi kullanım alanına sahiptir. Diş tozlarının imalinde dolgu maddesi olarak kullanılır. Tıp alanında kan pıhtılayıcısı olarak kullanılmaktadır. Ayrıca kanamaları durdurmak için alginik asit kullanılıyor.



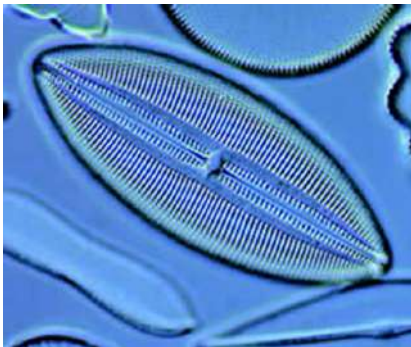
Alginat kalorisi düşük olan jelli bir madde olup mide asidini koyulaştırır ve böylece tokluk hissi doğar. Guatr ve dizanteri hastalıklarının tedavisinde de alglerden faydalanılmaktadır. Ayrıca alglerden antibiyotik elde edilir.

Endüstriyel kullanımları

Kağıt ve elbiseler için yapıştırıcı olarak kullanılır. Alglerin kullanımı ile kumaşların parlaklığı artmış, dokusu sıklaşmış, su geçirgenliği azalmış ve ateşe dayanıklılığı artmış hale gelir. Ayrıca bu işlemde geçirilmiş kumaşları güve yememektedir. Bu canlılar özellikle ince parşömen kağıdı imalinde elverişli olmaktadır. Ayrıca kırılmaz cam yapılabildiği gibi camların ses ve ısı izolasyonunda kullanılır.



Tek hücreli alglerden olan Diyatomelerin bulunduğu toprak, hacminin 1,5-4 misli kadar su emer. Diyatome toprağı yanmaz, ısıyı iletmez bu sebepten fırınların izolasyonunda kullanılır. Nitrogliserinle karıştırıldığı zaman dinamit meydana gelir. Diyatome toprağı sert olduğu için madeni eşyaların parlatılmasında, temizlemesinde kullanılır. Temizlenmiş diyatome toprağı, sıvıların yağların ve şurupların süzülmesinde kullanılır. Diş tozlarının imalinde dolgu maddesi olarak kullanılır.Çimentoya karıştırılarak çimentonun dayanıklılığını arttırmada ve hafif tuğla yapımında kullanılır. Mesela, Kral Justinyen M.S. 532'de Ayasofya'nın diyatome toprağından yapılmış tuğlalardan inşa edilmesini emretmiştir.



Ayşe UYGUN

AKİL Biyoloji Öğretmeni

MİLLİ TEKNOLOJİ HAMLESİ

ARTIK BU YARIŞTA BİZ DE VARIZ!



Teknoloji Hamlesi nedir?

Günümüzdeki küresel güç dengeleri gösteriyor ki Türkiye'nin daha iyi bir dünya için sesini ve sözünü yükseltebilmesi, bölgesel ve küresel düzeyde sahip çıktığı "insanlık için adalet ve merhamet" ilkesini daha güçlü savunabilmesi, gerçek anlamda gelişmiş, refah seviyesi yüksek ve tam bağımsız bir toplum olması için yüksek teknoloji barındıran ürün sistemleri üretmesi ve geliştirmesi gerekmektedir. "Yüksek Teknoloji ve İnovasyon", "Dijital Dönüşüm ve Sanayi Hamlesi", "Girişimcilik", "Beşerî Sermaye" ve "Altyapı" olmak üzere 5 ana bileşenden oluşan bu süreç Millî Teknoloji Hamlesi olarak adlandırılmaktadır.

Bunu gerçekleştirmek için öncelikle toplumda farkındalık oluşturmak gerekmektedir. Bu doğrultuda, teknolojik ürünlerin gelişim süreçlerinin toplumla paylaşılması, toplumun bu dönüşümün öznesi haline getirilmesi ve gençlerin belirli odak teknoloji alanlarındaki yarışmalara, projelere aktif katılım göstermeleri büyük önem arz etmektedir. Bu nedenle Teknofest, Deneyap, TÜBİTAK gibi bir çok kurul oluşturulmuştur.

Millî Teknoloji Hamlesinin ilk başarılı örneği, havacılık ve savunma sanayisinde hayata geçirilen projeler olmuştur. Savunma sanayii projeleri, teknoloji üretme kabiliyetimizi artırmış, üretim maliyetlerini azaltmış ve insansız hava aracından rokete, otonom sistemlerden uzay/uydu sistemlerine kadar geniş bir spektrumda yıkıcı teknolojileri geliştirme potansiyelimizi ortaya çıkarmıştır. Savunma sanayii projelerinden elde edilen kazanımlar teknolojinin diğer sivil alanlarındaki çalışmalarına da örnek teşkil etmektedir.

MİLLİ TEKNOLOJİ HAMLESİ



**“BİR ÇOCUK
GELSİN BİR
UÇAĞA
DOKUNSUN “**

*Selçuk
BAYRAKTAR*



Milli Teknoloji Hamlesi vizyonu ile yola çıkan Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı, öncelikli olarak teknolojinin kalkınma ve tam bağımsızlık açısından önemine ilişkin toplumsal farkındalık oluşturmayı hedeflemektedir. Bu doğrultuda yerli, milli ve özgün teknolojileri geliştirecek gençlere yönelik eğitim ve proje odaklı faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Böylece, temelden iyi yetişmiş bireyler ile toplumsal gelişim ve kalkınmanın sağlanması için nitelikli insan kaynağına yatırım yapılmaktadır.

**#MİLLİ
TEKNOLOJİ
HAMLESİ**

- Kobi Yatırım Bankası kurulacak
- Gençlere sunulan imkanlar daha da artırılabilecek
- “Bölgesel Batarya Üretim Merkezi” olma hedefi
- Milli Uzay Programı
- Dijital Dönüşüm
- Uluslararası Teknoloji Pazarlama Ofisi
- Model fabrikalar
- TOGG’un seri üretimi artırılabilecek
- AR-GE

EMİNE ERVA AYDIN VE AYŞE EFSA AYDIN

AKİL SPOR

Okulumuz; öğrencilerimizi akademik alanda geliştirmenin yanında , sosyal ve sportif etkinliklerle gelişimlerine katkı sağlamaktadır. Öğrencilerimizin sağlıklı ve kendilerini tanıyan özgüvenli bireyler olmaları için , okul içi sportif faaliyetler düzenlenmektedir. Bunun yanında ilimizde yapılan okullar arası müsabakalara da takım halinde ve bireysel olarak katılmaktadır. Okul takımlarımız il düzeyinde yapılan müsabakalarda bir çok derece alarak okulumuzu iyi bir şekilde temsil etmişlerdir.

AKİL HENTBOL HER SENE ŞAMPİYON

Okul hentbol takımımız 2018,2019,2020 yıllarında üst üste üç yıl il birincisi olmuştur. Pandemi nedeniyle 2021 de maçlar yapılmamış ; pandemi dönüşü 2022 de üçüncü,2023 ve 2024 yıllarında ise yeniden şampiyon olmuştur. Şampiyon olduğu beş yıl sürecinde Kırşehir , Denizli , Afyonkarahisar, Aydın ve son olarak Kırıkkale illerinde yapılan grup maçlarında ilimizi başarıyla temsil etmiştir.



AKİL SATRANÇ VE MASA TENİSİ

Okul satranç takımımız; ilimizde yapılan karşılaşmalarda 2020 yılında ikinci,2022 ve 2023 yıllarında il birincisi olmuştur. Yeni oluşturduğumuz masa tenisi takımımız ise 2023'te ikincisi olmuştur.



AKİL'İN SULTANLARI

Okul voleybol takımlarımız; yaptıkları müsabakalarda 2019,2020 yıllarında il üçüncüsü,2023 yılında B takımımız finalde tie break setinde şanssız bir şekilde yenilerek il ikincisi olmuştur.2024 yılında ise yine tie break setinde 3-2 yenilerek finali kaçırp, il üçüncüsü olmuştur. Voleybol takımlarımız, turnuvalara yaklaşık otuz civarı takım katıldığını düşünürsek, büyük başarılarla imza atmıştır.



AKİLDE SPOR TİF ETKİNLİKLER

Okulumuzda yıl boyunca masa tenisi ,satranç, mangala ,sınıflar arası voleybol turnuvaları gibi bireysel ve takım sporları müsabakalar yapılmaktadır.2022-2023 sene sonunda yapmış olduğumuz şölende ise öğrencilerimiz çuval yarışı ,yumurta taşıma ,kaleli yakan top , halat çekme ,dart gibi yarışmalara katılarak senenin yorgunluğunu atmışlardır. Son olarak okul voleybol takımlarımız, okul öğretmenlerimizle voleybol maçı yapmıştır.



SINAV DA NEYMIŞ? HALLEDERİZ...

AHSEN MUTLU PAŞA & DUYGU SİVRİ
AKİL REHBERLİK SERVİSİ

Merhaba arkadaşım :) umarım her şey yolundadır. Hayat serüveninin "lise" durağındasın. 9.sınıf; neredeyim, bu okul nasılmış, yeni arkadaşlarla tanışma derken bir bakmışsın bitivermiş. 10.sınıfa geldiğinde arkadaşlarla samimiyetin biraz daha pekişmiş oluyor, okulu tanımış oluyorsun. Kendini tanımaya ve bu sayede geleceğin hakkında önemli kararlardan biri olan "alan seçimi"nde doğru kararı vermeye çalışarak yılı tamamlıyorsun. 11.sınıfta alanlarınız belirlenmiş ve sınıflar karışmış oluyor böylelikle yeniden sosyal uyum sağlama sürecine giriyorsun. Yaz tatili başladığında artık yoğun bir ders çalışma sürecinin başlangıcında olduğunu fark ediyorsun. Ve geldik 12.sınıfa. Eğer yaz tatilinde ders çalışmaya başladıysan bir parça rahatlık hissederek yılın açılışını yapıyorsun. Sonrasında kah yükselen kah düşen deneme netlerinle değişen psikolojine ayak uydurmaya çalışıyorsun. Zaman zaman sınav kaygısı yaşıyor olabilirsin. Peki bu sınav kaygısı dediğimiz kavram acaba nedir, neden oluşur? Belirtileri, etkileri nelerdir? Nasıl başa çıkılır? gibi sorularına cevap arayalım.

Sınav Kaygısı Nedir?

Sınav kaygısı; öncesinde öğrendiğin bilgiyi sınav sırasında etkili bir biçimde kullanmana engel olan, başarının düşmesine yol açan yoğun kaygıdır.

Sınav Kaygın Neyle İlişkilidir?

Senin sınava yüklediği anlamlar, sınavla ilgili zihinde oluşturulan imaj, sınav sonrası duruma ilişkin atıflar ve sınav sonrası elde edeceğin kazanımlara verdiğin önem sınav kaygının oluşmasında etkilidir.

Sınav Kaygısının Belirtileri Nelerdir?

Huzursuzluk, endişe, tedirginlik, sıkıntı, başarısızlık korkusu, çalışmaya isteksizlik, mide bulantısı, taşikardi, titreme, ağız kuruluğu, iç sıkıntısı, terleme, uyku düzeninde bozukluklar, karın ağrıları, bedensel yakınmalar, dikkat ve konsantrasyonda bozulma, kendine güvende azalma, kendini yetersiz ve değersiz görme gibi durumlar başlıca belirtilerdir.

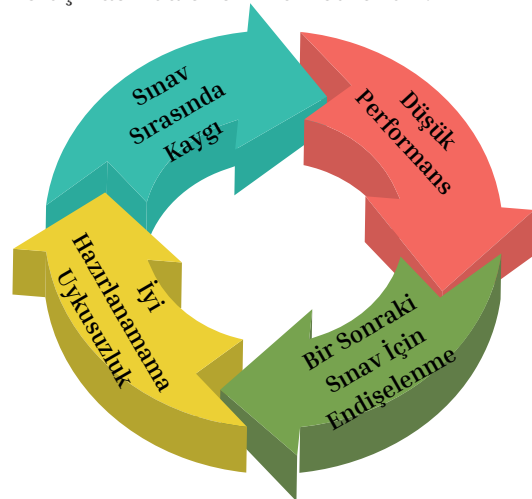


Sınav Kaygısı Yaşadığını Nasıl Anlarsın?

Ders başarılarında belirgin bir düşüş, çalışmayı erteleme, sınav ve sınav hazırlığı hakkında konuşmayı reddetme, sınavla ilgili soru sorulmasından rahatsız olma gibi sorunlar yaşayabilirsin. Dikkatinin dağılması, odaklanamama, somatizasyon (fiziksel yakınmalarda) dikkat çeken bir artış (karın ağrısı, mide bulantısı, terleme, uyku düzensizliği, iştahsızlık ya da tersine aşırı yeme, genel mutsuz bir ruh hali vb.), çok çalışmana rağmen çalışmanın karşılığını alamama yoğun sınav kaygısı yaşadığını gösterir.

Sınav Kaygın Neden Oluşur?

Gerçekçi olmayan düşünce biçimlerine sahip olman, kaygının oluşmasında en önemli etkidir. Bunaltıya eğilimli kişilik yapısı (mükemmeliyetçi, rekabetçi) oluşturduysan kaygı daha sık görülür. Sosyal çevrenin beklentileri ve baskısı da sınav kaygının oluşmasında önemli bir etkidir.



Sınav Kaygının Oluşmasında Etkisi Olan Olumsuz Otomatik Düşünceler Nelerdir?

"Sınava hazır değilim!", "Bu bilgiler çok gereksiz ve saçma. Nerede ve ne zaman kullanacağım ki?", "Sınavlar niye yapılıyor, ne gerek var?", "Bu bilgiler gelecekte benim işime yaramaz.", "Sınava hazırlanmak için gerekli zamanım yok ki!", "Bu konuları anlayamıyorum, bende bir sorun mu var?" "Ben zaten bu konuları anlamıyorum.", "Biliyorum, bu sınavda başarılı olamayacağım.", "Sınav kötü geçecek!", "Çok fazla konu var, hangi birine hazırlanayım?"

Alternatif Düşünceler Nelerdir?

“Yapmam gereken nedir?”, “Yapabildiğim en iyisini nasıl yapabilirim?”, “Olabilecek en kötü şey ne?”, “Dünyanın sonu değil, tafafisi var.”, “Bunda başarısız olmam her zaman başarısız olacağım anlamına gelmez.”, “Yeterli zamanımın olmadığı doğru, ancak olan zamanımı en etkili şekilde nasıl kullanabilirim?”, “Tüm kaynakları çalışmasam bile önemli bölümlere öncelik vererek sınava hazırlanabilirim, hiç olmazsa bu bölümlerden puan kazanırım.”, “Başarırsam hayatımın önemli bir dönüm noktasını aşacağım. Başarısız olmam tembel ve beceriksiz olduğumu göstermez; daha fazla çalışmam gerektiği anlamına gelir.”, “Zamanı kendi yararına kullanmak benim elimde.” kaygıyla başa çıkmak için geliştirilebileceğin alternatif düşüncelerdir.

Sınav Kaygıyla Başa Çıkma Yolları Nelerdir?

Düşüncelerini sorgulamalısın, gerçekçi olmayan düşünme alışkanlıklarını farklı bir gözle yeniden değerlendirmelisin. Nefes alma egzersizleri ve gevşeme egzersizleri uygulayabilirsin. Kaygıyı bastırmaya değil, onu kabul etmeye ve tanımaya çalışmalısın. Düşüncelerini durdurma tekniği, dikkatini başka noktalara odaklama tekniği de kullanabileceğin başa çıkma yollarındandır.



Hangi Düşüncenin Değişmesi Amaçlanır?

“Hayatta başarılı ve mutlu olabilmek için sınavı kazanmaktan başka yol yoktur. Mutlaka kazanmalıyım, kazanmazsam kimsenin yüzüne bakamam. Sınav benim kim olduğumu gösterir, yetersizim, hiçbir şey yapamayacağım.” gibi düşüncelerin değişmesi için çaba sarf etmelisin.

Sınav Öncesi Neler Yapılmalıdır?

Çalışma alışkanlıklarını ve sınava ilişkin tutumlarını gözden geçirerek yeni bir zihinsel yapılanma oluşturman gerekir. Süre tutup soru çözerek zamanı iyi kullanmayı alışkanlık haline getirmelisin. Sağlıklı beslenmeye ve uyku düzenine dikkat etmelisin. Sınava yönelik çalışmalarını son güne/geceye bırakmamalısın.

Sınav Esnasında Neler Yapılabilirsin?

Olumsuz otomatik düşüncelere karşı alternatif açıklamalar getirebilirsin. Kontrolün sende olduğunu hatırlamalısın. Yanıtlayabileceğin sorulardan başlaman başarıma hissini oluşturacağı için kaygıyı azaltır. Ayrıca kaygıyı azaltmaya yönelik daha önce bahsettiğimiz teknikleri (gevşeme, dikkat artırma teknikleri, kontrollü nefes alıştırmaları vb.) sınav esnasında kullanabilirsin.

Sınav Sonrasında Neler Yapabilirsin?

Kendini ödüllendirebilirsin, hobilerine vakit ayırabilirsin, sınava yönelik analiz yapıp eksikler üzerine düşünüp geleceğe yönelik yeni planlama yapabilirsin.

Sınav Kaygısı Ve Aile İlişkisi Nasıldır?

Ailen için sınavın ne anlam ifade ettiği, sınava yönelik tutum ve yaklaşımları önemlidir. Sıklıkla aileler, kendi kaygılarını çocuklarına yansıtmaktadırlar. Sizden yüksek beklentilerinin olması, ayrıntılarla aşırı uğraş sergilemeleri ve sınavı bir araç değil amaç olarak görmeleri senin sınav kaygını artırabilir.

Ailelere neler önerilmelidir?

Bu başlığı ailenle birlikte değerlendirebilirsin. :) Aileler güven ve sorumluluk vermeli, çocuğunu önemsemeli, olumlu geri bildirimde bulunmalıdır. Sınava ilişkin konuşmalarda özenli davranmalı, gerçekçi olmalı, akranlarıyla karşılaştırmaktan kaçınmalıdır. Aileler, çocuğunun potansiyelini bilmeli ve çocuğunun gerçekleştirebileceği en üst performanstan fazlasını beklememelidirler. Aksi takdirde çocuk kendine olan güvenini yitirebilir ve çalışma isteğini kaybedebilir. Aileyle birlikte çocuğun yetenekleri de göz önüne alınarak gerçekçi hedefler belirlenmelidir. Duygu ve düşünce paylaşımı, empati önemlidir. Sınavı yüceltmemek, ölüm kalım sorunu yapmamak, yüreklendirici davranmak önerilmektedir. Çocuklar koşulsuz sevilmelidir. Aile bireyleri, uygun rol modeli olmalı; uygun aile ortamı sağlamalı ve uygun problem çözme davranışları geliştirilmelidir.

Psikiyatriye Ne Zaman Gitmelisin?

Ruhsal belirtilerden (orta-ağır depresyon, anksiyete bozukluğu, uyku bozukluğu vs.) dolayı işlevselliğinin bozulması, kaygıyla başa çıkmak için uygun olmayan yollar kullanma, davranış bozukluklarının görülmesi psikiyatrik destek gerektiğinin başlıca göstergeleridir.

“İnsan için ancak çalıştığı vardır.” (Necm Suresi-39.Ayet)

“Diğerlerinden daha akıllı olmak zorunda değiliz.

“Diğerlerinden daha disiplinli olmak zorundayız.” Warren Buffett



Kaynakça

Sınav Kaygısı. (2024,01,18). Türkiye Psikiyatri Derneği (2024,01,18) tarihinde <https://psikiyatri.org.tr/halka-yonelik/13/sınav-kaygisi> adresinden erişim.

ŞANS HER ZAMAN UĞUR MUDUR?

Zeynep DEMİREZEN
11-A

Yılın en heyecanlı kısımlarından birinin yılbaşı zamanı çekilen milli piyango olduğu su götürmez bir gerçek . Ülkemizde her yıl biletler piyasaya sürülüp alıcılarına gitmeyi, halk da aldıkları biletlerin kendilerini zenginliğe ulaştırmasını bekliyor.



Lafı fazla uzatmadan asıl konumuza geliyorum. Bu hevesle beklediğimiz milli piyango serveti gerçekten istediğimiz ve ipe çektığımız kadar iyi bir durum mu? Yani demek istiyorum ki bu "uğura" ulaşanlar gerçekten mutlu olmayı başarabilmiş mi? Hadi gelin birlikte bakalım.

Hayatına kısaca değineceğimiz ilk milli piyango "talihlisi" Sultanahmet'te 40 sene ayakkabı boyacılığı yapan Mustafa Savgan. Zengin olma hayalleriyle sürekli Milli Piyango biletleri alan Savgan, ilk ikramiyeyi 1979'da kazanmış. Ardından da defalarca küçük de olsa ikramiyeler kazanmaya devam etmiş. Kazandıkça bilet almış. Elde ettiği onca parayı har vurup harman savuran Savgan'ın tek hayali yuva kurmakmış ama eşi tam bir dolandırıcı çıkmış. Eşinin ailesine yedirdiği paralar yüzünden bir de düşman edinen Savgan, ipin ucunu kaçıncı yine kalmış beş parasız. İstanbul sokaklarında eski işi boyacılığa döndükten sonra kansere yakalanan Savgan'a daha önce hiç tanışmadığı uzak bir akrabası sahip çıkmış.

2014 yılında tedavi gördüğü sırada yaşamını yitiren Savgan'ın hayatı Ender Yeşildağ ve Mehmet Özgür Candan tarafından "Kaybedebilme Kabiliyeti" isimli bir belgesel dönüştürüldü. Belgeselde defalarca Savgan'ın kazandığı paraları nasıl tükettiği kendisi ve esnaf arkadaşları tarafından anlatıldı. Bu belgesel 40 dakikalık ve dilerseniz Youtube'dan bulabilirsiniz.



Diğer bir örneğimize geçelim; dört defa büyük ikramiyeyi kazanmasına rağmen tüm parayı harcıyıp mesleği olan kağıt toplayıcılığına geri dönen Sivaslı Kudret Şendil, mahallelinin verdiği yardımlarla geçiniyor. Şendil, her defasında kazandığı parayı kısa sürede tüketerek şatafatlı ve gösterişli bir yaşamdan tek gözlü gecekonduya dönüş yapmış. İlk olarak 1978 yılındaki Milli Piyango'dan 10 bin lira ikramiye kazanan Şendil, bu parayı gece hayatında bitirmiş.



1999 yılbaşı çekilişi için aldığı çeyrek bilete yine büyük ikramiye çıkan Şendil, tüm parayı gününü gün ederek eğlencelerde kısa sürede bitirmiş. Eski hayatına hızlıca geri dönen Şendil "İki kere çıktı üçüncü kez neden olmasın" diyerek şansını denemeye devam etmiş ve 2004 çekilişinde büyük ikramiye kendisine çıkınca gece kulüplerinde paraları bitirmiş.



PARAYI İDARE ETMESİNİ BİLMİYORLARSA BİZ NE YAPALIM?

Ne yani her milli piyango çıkanın başına böyle bir iş mi gelecek? Parayı idare etmeyi bilmiyorlarsa biz ne yapalım kardeşim? Bakalım paranın sürekliliğini sağlamak için ilk işi yatırım olan Ayhan Yalçinkaya'nın hayatına ;



Her ne kadar iş yeri açsa da daha sonra bu iş yerlerini babasına devretti ve şimdiki geçim kaynağı olan oto kiralama şirketi açtı fakat yaptığı konuşma ne yazık ki pek iç açıcı değildi.

“Ancak işler umduğum gibi gitmedi. Hiç tanımadığım akrabalarım ortaya çıktı. Tanıdıklarım benden yardım taleplerinde bulundu. Bir yıl boyunca dışarı çıkamadım. Elimden geldiği kadar yardım ettim. Kendime 4 daire aldıktan sonra nakit param bitti. İnşaat aşamasında olduğu için bunların kiralardan da yararlanamadım. Yardım ettiklerimin hepsi bana sırtını döndü. Zor günler geçirdim, huzurum kaçtı. Zaman geldi hasta oldum, doktora çıkamadım.”

Hadi gelin bu araştırma sonucu bulduğumuz bir kaç hayattan başka bi tarafa çevirelim yönümüzü. Yani çevremize bir bakalım. İsmi vermek istemeyen bi tanıdığımızdan öğrendik babasının başına gelenleri .

Anlatım kolaylığı olsun diye Ayşe Hanım diyelim bu tanıdığımızı. 1960 yılında babasına spor toto çıkmış Ayşe Hanım'ın. Ve babasının servetini Ankaralı olmalarından mütevellit <Ankara'nın yarısına sahip olabilecek miktardaydı> diye tanımladı. Hatta babasına bu serveti bir yatırıma çevirmek için Lassa adlı bir tekerlek firmasına ortak olması yönünde öneriler yapılmış.



Tabi bu spor toto çıkmadan önce evli ve bir tane de kızı varmış . O zamanlarda erkekler ev işlerine yardımcı olmasalar da Ayşe Hanımın babası yemekten tutun çamaşıra kadar karısına yardım edermiş . Anlayacağınız mutlu bir yuvası varmış. Babasıyla birlikte yedek parça dükkanı varmış abimizin . Ve Ankara'da 300 dekarlık bi arazisi . Spor toto çıktıktan sonra diğer hayatlarda da şahit olduğumuz gibi tanınmayan akrabaları baş göstermiş. Ne yazık ki eli çok bolmuş. İsteyene yardım etmiş ,isteyene vermiş, yatırıma da çevirmemiş parasını. Evet sadaka da vermiş zekat da fakat yetmemiş bu, paranın hayır getirmesine.

Bu para ikinci bir evliliği beraberinde getirmiş . O zamanlarda 30 yaşında hala evlenmemiş olanlara evde kalmış derlerdi . Yani evde kalmış bi kadınla evlendirmişler adamı. . Ondan da çocukları olmuş tabi . Ne yazık ki ikinci karısı çok kıskırtmış, çok doldurmuş ilk karısına ve ilk karısından olan çocuklarına karşı.

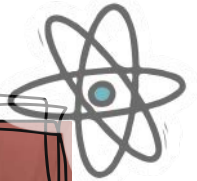
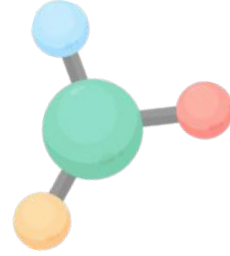
Adam da bu sırada parayı dağıttıkça dağıtmış . Hiç yatırım yapmamasına rağmen on yıla yakın yetmiş bu para . Eve gelen haciz ve babasından kalan üç yüz dekarlık arazisini de kaybedince anlamış hiçbir şeyinin kalmadığını. Ama öyle ya ismi çıkmış bir kere zengin diye. Babasının yedek parça dükkanı ve üç yüz dekarlık arazisini el yordamıyla , helal parayla almış geri . Ama ne eşleri kalmış yanında ne çocukları. 90 yaşında İzmir'de tek başına vefat etmiş . Ayşe Hanım ne ben ne kardeşlerim tek bir milli piyango bilet dahi almadık diyor. Hatta daha sonra babasının helal parayla geri aldığı dükkanı ve araziyi dahi istememişler, kabul etmemişler. Bir daha çekiliş bileti almasalar dahi hala yedikleri paranın ceremesini çektiklerini de ekliyor. Sahiplenebileceği bir babası olmamış Ayşe Hanımın . Sanki uzak bir akrabasından bahseder gibi bahsetti babasından . Görüyorsunuz ya bu para kimseye huzur getirmemiş.

Yılda ortalama 180 insana ikramiye veya milli piyango çıkıyor. Hepsinin durumu bu şekilde olmasa da üçünden birinin bu durumu yaşadığını söylemek mümkün. Ne yalan söyleyeyim başına o kadar talih kuşu konup da bu kadar içler acısı sona maruz kalmamalarına üzülmemek elde değil. Dışardan gördüğümüzde her ne kadar onlar adına sevinsek de hatta bazen onlara gıpta ederek baksak da kendi şanslarından mi yoksa nasiplerinden mi anlayamadığım şekilde trajik sonlara ve hayatlara sahip olmuşlar.

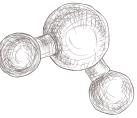
Kimya Nedir ? Ne İşe Yarar?

Kimya; maddenin yapısını, özelliklerini, bileşenlerini ve tepkimelerini inceleyen bilim dalıdır. Kimya, doğada bulunan maddelerin nasıl bir araya geldiğini, bu maddelerin nasıl değiştiğini ve yeni maddelerin nasıl oluştuğunu araştırır. Ayrıca, kimya, maddeler arasındaki etkileşimleri anlamak ve bu etkileşimleri kontrol etmek için kullanılan bir dizi teknik ve yöntem geliştirir. Kimya, günlük hayatta karşımıza çıkan birçok şeyin altında yatan bilimsel prensipleri açıklar ve uygular.

Kimya Dolu Laboratuvar



Beni Okut!





Kimyanın Önemi Ve Hayatımızdaki Yeri

Merhaba! Ben AKİL'den Ayşe. Sizler için bu yazımda "Kimya nedir?" "Kimyanın amacı ne?" "Kimyanın hayatımızdaki rolü nedir?" sorularını cevaplayacağım.

Bir öğrencinin gözünden bakarsak hepimizin okulda ders olarak işlediği, kimimizin en sevdiği dersken kimimizin ise başının belası olan ama sadece ders deyip geçmememiz gereken bir bilim dalı. Gerçeği söylemek gerekirse ben de kimyayı bazen başımın belası olarak adlandırabiliyorum. Aslında bu yazıyı yazmayı istememin bir sebebi de bu. Çünkü ben de kimyayı sadece ders olarak görenlerdendim. Öğretmenim benden dergimiz için kimyanın amacının ne olduğu ve hayata kattıkları hakkında bir yazı istediğinde dedim ki: "Kimyanın bir amacı hayata dair bir önemi var ise neden kimyayı sadece ders olarak görüyorum?" Bu sebepten yazı yazma işini kabul ettim ve sadece kendimi değil sizi de kimyanın yolculuğuna çıkarmaya karar verdim. Haydi ilk olarak kimya kelimesi ne anlama geliyor buna bakalım. Kimya kelimesi Türkçede mecazi anlamda; az bulunan, çok değerli şey, üstün özellikler taşıyan anlamlarına gelir.

Şimdi anladık galiba kimyanın neden sadece bir ders olmadığını :) Türkçe anlamından bile bunu çıkarabiliriz. Yani, biz her gün okulda çok değerli ve üstün özellikleri olan bir alanı tanıyoruz.



Peki, bilimde kimya ne demek? Kimya; evrendeki maddelerin ana yapısını, bileşenlerini, çözümlenmeleri, dönüşümleri, birleşim ve üretim yöntemlerini konu alan bilim dalıdır. Çevremize baktığımızda her şeyin belirli bir maddeden oluştuğunu görebiliriz. Kimya ise bu maddeleri konu alan bir bilim dalıdır. Yani aslında kimya çevremizdeki her şeyin özünü araştıran bir bilim dalı. Kimyanın olmadığı bir dünya düşünemeyiz çünkü kimya zaten yaşadığımız çevrenin aslında ta kendisidir. Başka bir kaynaktan öğrendiğim bir bilgiye göre "Kimya" enerjiyi kullanarak kimyasal sentez, kimyasal maddeyi kullanarak enerji üreten ve enerji çarkının dönmesini sağlayan bir bilim alanı. Kimyasal enerji, kimyasal reaksiyon sonucu açığa çıkan ve mevcut olan enerjidir. Kimyasal bağlarla bir kibrit çöpünün ucunda depolu enerji, kibrit yakıldığında ısı enerjisiye dönüşür. Kömür ve pil kimyasal enerjiye örnek olarak verilebilir. Buradan anlaşılacağı üzere biz fark etmesek de temel yaşam için ihtiyacımız olan en ufak şeylerin bile içinde kimyanın yer aldığını görebiliyoruz. İşte kimya böyle bir şey, umarım artık başınızın belası olmaktan çıkmıştır. Ya da kimyanın sadece bir ders değil hayatın içindeki her şey olduğunu dilim döndüğünce sizlere anlatabilmişimdir.

Bana ayrılan sayfanın sonuna geldik. Buraya kadar yazdıklarımı okuyup zaman ayırdığınız için teşekkürler. Başka dergilerde başka konularda görüşmek üzere hoşça kalın, kimya ile kalın.



Sizlere Daha İyi Hizmet Verebilmek İçin...



Şube



Showroom

çiğdem
perde

Şuayip ÇİĞDEM

Şuayip Çiğdem Perde

Tel 0.272 213 13 45

Csm 0.541 249 79 89

Csm 0.541 365 69 89

Showroom Akmesic Mah. Bedesten Yanı No: 32 Afyon

Şube Köprübaşı Cd. Bedesten Karşısı No:9 Afyon

Merkez Kadınlar Pazarı Karşısı No: 44 Afyon

Dergimizin basımı için
emeği geçen tüm kurum
kuruluş ve kişilere teşekkür
ederiz

MEDRESE KİTABEVİ

Sınav Hazırlık Kitapları
Ölçme Değerlendirme
Kültür Kitapları
Dini Eserler
Okul ve Ofis Kırtasiye Ürünleri
Toptan ve Perakende

Bölge Dağıtım ve Pazarlama

medresekitabevi medresekitabevi
+90 272 215 6337 info@medresekitabevi.com

Adres : Dumlupınar Mahallesi Yüzbaşı Agah Caddesi
Müftülük Yanı No : 32 / AFYONKARAHİSAR



SAHL
EĞİTİM KURUMLARI

11. Sınıflar
12. Sınıflar

TYT-AYT SINAVLARINA
HAZIRLIK KURSU

- 600 Saat Ders
- Uzman Öğretmen Kadrosu
- Birebir Soru Çözümleri
- Eğitim Kocluğu
- Sınırsız Kaynak İmkani
- TG Deneme Sınavları
- Veli Takip Sistemi
- Okul Çıkışı Etütler

0507 612 42 14
0542 326 88 86

sahegitim sahegitim3@gmail.com

Marulcu Mah. Yeşilyol Cad. No:56/A (Mackbear Coffee Karşısı)



akil.meb.k12.tr



0 272 212 22 41





AFYONKARAHİSAR KIZ ANADOLU İMAM-HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

AKİLMATO
2024

8.SINIFLAR

MATEMATİK BİLİM
OLİMPİYATI YARIŞMASI

ÖDÜLLÜ
YARIŞMA

BİRİNCİLİK

3000₺

İKİNCİLİK

2000₺

ÜÇÜNCÜLÜK

1000₺

"ÖNDER İmam Hatipliler
Derneği'nin Katkılarıyla"

son başvuru

5 NİSAN 2024

yarışma tarihi

5 MAYIS 2024

önder

<https://akil.meb.k12.tr>
(0272) 212 22 41



Başvuru Formu Talep
akilmato2023@gmail.com

